Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Junio 14 de 1923 | Núm. 231 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



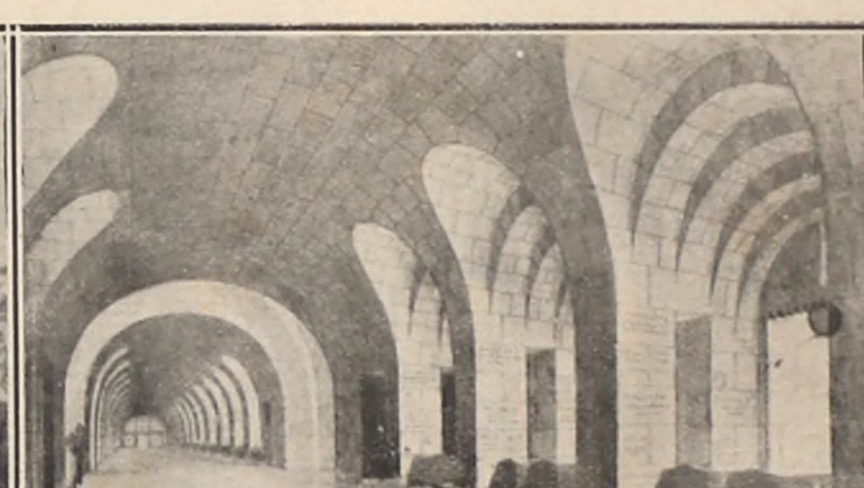
MILDRED HARRIS



S. M. el Rey de Italia y su séquito en su reciente estadía en Milán, después de visitar el Instituto Químico Farmacéutico de A. Bertelli & C.° donde se elaboran las renombradas Píldoras de Catramina Bertelli



En ocasión de la Feria de Sevilla, el Rey y la Reina de España recorrieron las calles de la alegre ciudad, con el característico traje de Andalucía



Arriba: Perspectiva interior de la tumba que se va a construír en Verdum para osario de los soldados desconocidos muertos en aquella plaza. Cada uno de los sarcófagos, reunidos de a dos encierran los huesos recojidos en cada uno de los 52 sectores de Verdum
Abajo: Campana submarino, tipo "oruga". — Perforadora movida por un dínamo

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 6.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan aunque se publiquen

MONTEVIDEO, 14 JUNIO DE 19233

El ejército y la vialidad rural

El ofrecimiento hecho por el Presidente de la República al Consejo Nacional de Administración prestando el concurso del personal del Batallón de Ferrocarrileros destacado en Maldonado para la construcción de la carretera que une a dicha ciudad con San Carlos plantea una situación nueva en nuestras prácticas administrativas, dando al ejército un rol de colaboración eficaz en la obra del progreso de la República. Sabido es que nuestro país necesita la realización de un vasto plan de caminos y carreteras públicas que faciliten el tránsito abaratando el transporte de la producción desde los más apartados centros de trabajo a los mercados de consumo. Lo que anualmente se asigna en el Presupuesto General de la Nación para obras de Vialidad Rural, no alcanza a calmar la mínima parte de las necesidades que en este sentido se notan y a conservar en perfectas condiciones de uso público, el hermoso trazado de carreteras que desde el departamento de la capital se prolongan a los departamentos vecinos. La colaboración de los elementos del ejército en la ejecución de nuevas obras para mejorar las condiciones de tránsito público, además de permitir acrecentar la labor que en esa materia de nuestros progresos podría realizarse todos los años, por disminución del valor de la mano de obra que insume cantidades crecidas, daría oportunidad a las unidades del ejército nacional que en tiempo de paz concretan su misión al servicio de guarniciones en las localidades que lo requieren, a contribuir eficazmente al desarrollo de nuestros medios de comunicación y por ende a la prosperidad de toda la campaña del país. Y no es solamente este resultado inmediato el que se obtendría con la intervención del ejército en la ejecución de las grandes obras públicas que el país reclama con urgencia para desenvolver todos los factores de su economía productiva, sino que se propondría a formar elementos especializados entre los soldados para la ejecución de determinados trabajos especialización que los capacitaría, una vez terminada su contrata, para ganarse la vida fuera del regimen de cuartel. Por otra parte debe estar dentro de las finalidades técnicas superiores de nuestro ejército que se moderniza y perfecciona, la construcción de este género de obras para cualquier caso de necesidad y nada más lógico que se practique el aprendizaje en las carreteras nacionales que si bien no se trazan con reservas tácticas, llenan perentorias necesidades de nuestro progreso.

En defensa de la producción

La Comisión Nacional de Defensa de la Producción no se da un momento de descanso a fin de asegurar el porvenir de nuestra riqueza primaria evitando que sufra las consecuencias de las crisis ocasionales o definitivas de los mercados de consumo o sea víctima propiciatoria de especulaciones dentro del ambiente industrial del país. En diversidad de ocasiones hemos manifestado nuestra opinión enteramente favorable a la conglomeración del esfuerzo de todos los productores rurales como única solución del problema de nuestra crisis ganadera. Mientras se proceda aisladamente en el mercado de concurrencia interna, hasta tanto como factor industrial, en nombre de todos los intereses del capital invertido en la explotación de las industrias pastoriles no conquistemos nuestros propios mercados de consumo y no los organicemos bajo bases comerciales rigurosas no será posible pretender substraernos a las consecuencias de toda crisis económica que afecta el valor real de nuestra producción. Si la Comisión Nacional de Defensa de la Producción logra abatir el intenso espíritu de apatía que reina entre el capitalismo rural, el hermético egoísmo industrial que induce a nuestros terratenientes y ganaderos a proceder por su sola cuenta, ajenos a todo sentimiento de solidaridad defensiva para el mejoramiento de nuestra riqueza pecuaria y para la colocación regular de la misma, habrá obtenido el primer triunfo que conducirá, forzosamente, a la plena indiferencia del tutelaje que actualmente se ejerce en las transacciones por intermediarios poderosos que actuan en el mercado comercial interno y en el industrial para la exportación de nuestras carnes.

La idea del cooperativismo rural es el primer paso que debe darse en el sentido de defensa de la producción. Si ella encarna en el espíritu de nuestro pueblo, si con ella se logra acercar los intereses análogos y las tendencias afines rompiendo las viejas prácticas de nuestras transacciones individuales; si la independencia fragmentaria de todos los que dedican sus energías a la explotación ganadera o agricola se funde en un solo bloc y en una sola aspiración de fuerza mancomunada para imponerse con toda su capacidad al regimen actual de transaciones todo es posible, incluso la creación del Frigorífico Nacional con todas las proyecciones que puede tener, en el futuro, dentro de las actividades internas y fuera de las mismas, en las relaciones internacionales con aquellos mercados que tienen, en este continente, una producción análoga a la nuestra.

Pero si el fracaso de las ideas de un cooperativismo real basado en circunstancias de defensa recíproca llegara a prevalecer sobre todos los esfuerzos que se realizan, no habrá posibilidad para que la crisis ganadera actual como las que tendrán forzosamente que producirse por la natural desorganización de nuestro ambiente de producción, puedan ser contrarrestadas.

LOS DIPLOMATICOS EXTRANGEROS



El Ministro de España acreditado ante nuestro gobierno, señor M. García de Acilú

El monumento a Artigas en Paysandú

Paysandú verá levantarse en breve, en una de las hermosas plazas de su capital, el monumento que la gratitud de aquel pueblo progresista consagra a la memoria de Artigas, el Fundador de la nacionalidad uruguaya. Será una obra de alto mérito artístico costeada por suscripción popular para enaltecer la personalidad de quien supo, en la dolorosa epopeya de nuestras luchas emancipadoras, mantener sin quebrantos el espíritu de la independencia de este territorio codiciado, contra todas las poderosas fuerzas e influencias que se le opusieron.

Ya Paysandú había cumplido con su deuda de gratitud para con Artigas, levantando frente al Hervidero, en la histórica Meseta, la columna consagratoria del héroe y del patriarca. Allí, sobre aquella elevación de nuestro territorio, frente al río límite de nuestra soberanía territorial, el monumento perdurable recuerda uno de los pasajes de la epopeya artiguista más significativos, a todos aquellos que navegan hacia las progresistas ciudades de nuestro litoral.

Pero no bastaba ese tributo. Era necesario que la ciudad de Paysandú, capital de uno de los más florecientes departamentos del país, levantara en el centro de una de sus plazas públicas, el monumento inmortal al que todo lo sacrificara para mantener incólumne el patriotismo de los orientales en las gloriosas gestas del pasado y fuera el granito y el bronce perdurable la voz que dijera a las nuevas generaciones que en aquel rincón de nuestro territorio se supo rendir culto a Artigas. No transcurrirán muchos meses sin que el monumento sea oficialmente inaugurado, habiéndose ya embarcado en Italia donde se fundiera, con destino al Uruguay. Y así como en Montevideo, el 28 de Febrero último el entusiasmo patriótico rodeó el monumento ecuestre de Artigas inaugurado en la plaza Independencia, también consagrará, con el mismo fervor, el acto en que se descubra la figura del vencedor de "Las Piedras" que se levantará en la ciudad de Paysandú.

CUENTOS PARA NIÑOS

PEPE CONEJO

(Para Renée).

Sentado sobre sus patas traseras, se hace Pepe Conejo una esmerada limpieza y tanto friega y pule, que pronto destaca entre el verde tierno de las hojas, como un cobre bruñido.

Pepe Conejo no es feliz Pepe Conejo se aburre, ya para él no tiene encantos el bosque, ya no saborea las frescas hierbas con delicia, ni emprende arriesgadas excursiones a un campo vecino plantado de riquísimas zanahorias.

Todo su disgusto proviene de su pretenciosa vanidad y desde que por casualidad leyó la vida social de un periódico que el viento llevó a la puerta de su madriguera, no no tuvo tranquilidad.

¡Qué feliz sería él si pudiera leer en letras de molde "El señor Pepe Conejo partió para el bosque vecino y hasta la encina alta lo acompañaron todos sus amigos": "la señora de Pepe Conejo, recibió de París una cesta llena de conejitos"; pero era un sueño irrealizable: en el bosque no hay cronistas sociales y el pobre Pepe Conejo se desesperaba.

Los tontos tienen a veces fortunas inesperadas y cuando menos lo esperaba pudo satisfacer Pepe Conejo sus ansias de publicidad, saliendo de un anónimo indigno de sus méritos.



Un día despertóse sobresaltado al oir cerca suyo una voz que gritaba "¡qué linda mañana! ¡qué linda mañana!"

El asombro de Pepe Conejo no puede ser descrito: estaba acostumbrado a ver loros, pero nunca los habia oído hablar; inmediatamente calculó todo el partido que podría sacar de tan prodigioso animal y trabando amistad con él, ofrecióse a ser su guía y compañero a cambio de que el loro, encaramado en la rama más alta del bosque, contara a gritos, cuanto sucediera en casa de su protector y consejero.

Aceptó el loro y desde ese momento fué Pepe Conejo una persona importantísima y no pasaba día sin que una noticia extraordinaria conmoviera al bosque entero y oculto el pretencioso conejo, saltaba de alegría al constatar su indiscutible popularidad y no pensaba, el muy tonto, que se gloriaba de su propia obra y que a nadie absolutamente se le importaba lo que él hacía; se portaba nuestro amigo como una verdadera persona y como tal era criticada.

—¿Oyó Vd. misia Calandria, lo que dicen de Pepe Conejo?"

—¡Bastante gritó el señor Loro para que lo oyerá! será una fiesta brillante ¿está Vd. invitada?

—Aún no, pero lo seré, es decir, si no es como la fiesta pasada ¿sabe Vd. lo que ocurrió?

—No misia Urraca, estuve de viaje y no me enteré.

—Pues, que no hubo tal fiesta: encontró Pepe Conejo a misia Liebre y sus chicas y al señor Ardilla y su esposa y les dijo: "vayan a casa, que Petrona está algo enferma y se aburre" fueron y al día siguiente nos cuenta el señor Loro, que hubo una fiesta magnífica en la elegante residencia de verano del señor Pepe Conejo.

Mientras tan bonitamente despellejaban al pobre Pepe estaba este resolviendo un grave problema: se acercaba el día de su cumpleaños y quería festejarlo de una manera original, como habia visto hacerlo a los señores del castillo vecino, en la primavera pasada.

El haría de zorro, correría por el bosque, marcando pistas falsas y luego, bien oculto, esperaría que los otros lo descubrieran ¡sería una fiesta divertidísima! pero, tropezaba con una grave dificultad, no sabía como indicar su paso, pues carecía de papeles.

Cavila, cavilando, pasaban los días, ya estaban hechas las invitaciones y Pepe Conejo se desesperaba, pero quien sabe buscar, encuentra, y misia Petrona, sin quererlo y aun protestando, dióle la ansiada solución.

Al ver el pecho pelado de su esposa, tuvo una inspiración: allí, en el fondo de la cueva, bien ocultos, dormían sus hijitos en una abrigada cama hecha con el pelo que se arranca la madre, para hacer el colchón más mullido, varias generaciones de conejitos habían dormido en ella y era tan grande y espesa, que cubría todo el suelo.

La vanidad seca el corazón y sin pensar en sus hijitos , amasó pequeñas bolitas blancas que esparcidas por el suelo sería la señal de su paso.

Llegó el día tan ansiado y bien tempranito se encontraban congregados en el claro del bosque más de cuarenta conejos que habían acudido a la invitación.

Con grandes aplausos fué despedido Pepe Conejo y en cuanto lo perdieron de vista se dispusieron a salir en su busca pero entonces sucedió algo que alteró completamente el programa.

Leal el perro del guardabosque no era sordo y había oído los gritos del loro invitando y comentando la fiesta; hacía muchos días que no salía de caza, el viento le llevaba un fuerte olorcillo de sabrosos manjares que despertó de una manera extraordinaria su apetitó que siempre era bueno, y fuése de cacería por cuenta propia.

Cuando juzgó llegada la hora propicia púsose en marcha cautelosamente y cuando menos lo esperaban, cayó como una bomba, sobre los indefensos invitados de Pepe Conejo.

La disparada fué general y en menos de un minuto no se vió un solo conejo por los alrededores y Leal no pudo atrapar ninguno, pero, era terco y obstinado y habia resuelto almorzar conejo y al sentir en el suelo bien marcado el rastro de uno púsose a seguirlo, parecía que el fugitivo habia sembrado su pelo para que él pudiera alcanzarlo.

Mientras pasaban todos estos sucesos Pepe Conejo había corrido hasta cansarse haciendo giros y evoluciones desconcertantes y satisfecho de su obra echóse a descansar gozando de antemano del éxito de su fiesta ¡tan bien organizada! ¡tan original!... Estaba seguro de que nadie podría olvidarla, de que hablarían de ella las generaciones futuras y mecido dulcemente por estas ilusiones, durmióse profundamente Pepe Conejo.

El señor Loro era aturdido, charlatán, repetia a tontas y locas lo que oía, pero eso sí, era cortés en grado sumo; había seguido a su amigo y velaba su sueño, cuando vió una forma gigantesca blanca y amarilla que se deslizaba misteriosamente, un grito de alegría se le escapó al reconocerle y con todas las fuerzas de sus pulmones, comenzó a gritar "¡buen dia Leal¡ ¡buen dia Leal.

Maldijo el perro la importuna cortesía del loro que despertó al conejo, quien dió un salto prodigioso y se perdió en la espesura, al ver la enorme bocaza y los ojos relucientes que casi lo tocaban.

Comenzó entonces una carrera fantástica: corría Pepe Conejo desesperadamente saltando sitios y zanjas y tras él infatigable corría el perro; corrió sin descanso desgarrándose la piel con espinas y zarzas y medio muerto de cansancio llegó a su casa cuando ya nadie esperaba verlo volver.

La lección fué buena: nunca más volvió Pepe Conejo a publicar sus proyectos y si bien agradeció al loro el haberle salvado la vida, le rogó volviera a su casa, pues temía su indiscreción y desde ese día fué el más modesto de todos los conejos y está conforme con lo que asegura su preciosa mujer: "no hay nada más inútil que las noticias sociales".

Juan Law.

LA MUERTE DE BELLINI

En una reunión de artistas e intelectuales franceses, en 1895, se hablaba de música, y Heine manifestó que los franceses no entendían nada de ella. Todos protestaron, pidiendo a Bellini que diese su opinión, a lo que interrumpiéndolos, Heine agregó:

—Bellini es un genio; pero pagará su genio con una muerte prematura; morirá joven, como Rafael y como Mozart.

—¡Por caridad!—exclamó Bellini—no hablemos de tales cosas.

—Quizás me equivoque—objetó Heine;—quizá Bellini no sea un genio; sin embargo la buena hada os ha dado todo lo que puede desearse: un rostro de querubín, la sencillez de un niño, y un estómago de avestruz; esperemos que el hada mala no os haya concedido el don funesto del genio.

Cuarenta y ocho horas después, Bellini moría repentinamente.

LA MEJOR FRASE

Dryden, que era bastante pobre, estaba una noche de reunión con el duque de Buckingham, lord Dorset y otros personajes. La conversación recayó sobre el estilo y el ingenio en la literatura.

Después de mucho discutir, resolvieron que cada uno de ellos escribiera una corta historieta, y que Dryden decidiese quién de ellos era el que mejor escribía.

Mientras que cada uno se esmeraba por escribir lo mejor que podía, lord Dorset escribió unas palabras negligentemente en un papel que entregó a Dryden.

Cuando todos terminaron, Dryden examinó los papeles y dijo:

—Muchas cosas lindas se han escrito; pero, a decir verdad, debo darle la preferencia a lord Dorset.

He aquí lo que había escrito éste:

"Páguese a la vista, a Juan Dryden, la suma de quinientas libras esterlinas".

EL SALUDO

Paseábase una tarde Voltaire con uno de sus amigos, cuando pasó un sacerdote con su séquito conduciendo el santo viático.

Voltaire se quitó respetuosamente el sombrero, y el amigo le dijo con asombro:

—¡Cómo!... ¿Os habéis reconciliado con Dios?

—Nos saludamos, pero no nos hablamos—contestó Voltaire.

PANORAMA DE OTOÑO

Días tristes y días alegres del Parque Rodó

En una ciudad de turismo veraniego, como la nuestra, ciertos lugares, — el Parque Rodó, por ejemplo — deberían ser así como enfundados y guardados durante el otoño y el invierno. A ser posible, habría que envolverlos en una tela gruesa, ponerles unas bolitas de naftalina y librarlos del frío y de la humedad. Cuando huyen los sombreros de paja hacia la percha en que esperarán colgados por espacio de algunos meses la sustancia química renovadora de su buen ver, y comienzan a caer desganadamente las hojas de los árboles, y surgen los sobretodos, y se adelantan las sombras crepusculares, nosotros agarraríamos el Parque Rodó, le sacudiríamos el polvo, lo cubriríamos con un encerado y lo dejaríamos así, con guardas y todo, hasta que apareciesen los primeros síntomas de la alegre y riente primavera. Entonces lo tornaríamos al goce del aire libre, favoreceríamos su reverdecimiento y el desarrollo de su población de pájaros, y, al llegar el verano, lo presentaríamos a la admiración de las gentes lleno de aromas, de lozanía y de exuberancia,, con sus senderos dorados por el sol y sus bancos protegidos por una sombra propicia al recogimiento y a la siesta...

Porque digan lo que quieran los neurasténicos, los hipocondríacos y los poetas que cantan al árbol pelado y a la melancolía otoñal, que a ellos les parece tan dulce y emotiva, el Parque Rodó es cosa de verano y debiera ser clausurado, por lo tanto, en los preliminares del invierno. En Diciembre, la gente que no se ha conformado todavía con el absurdo de que la playa permanezca sin un resguardo contra el sol, sin una terraza de paseo y sin esa seguridad personal que han robado a los bañistas normales los que se visten el mameluco para jugar a la pelota en la arena, se va al Parque en busca de sombra y de tranquilidad. Bajo la fronda, se lee un libro, se reposa el almuerzo, se disfrutan las ráfagas de aire salino que llegan del mar cercano, se hace punto de media, se descabeza un sueño, se pronuncian palabras de amor o se rasca uno la nariz, si ese es su gesto. Los niños juegan sin miedo a las carreras de los footballistas, pobladas de puntapiés; las chicas de servir que carecen de novio conversan sobre la conveniencia de "sindicatarse" gremialmente; las señoras de su casa se comunican entre sí sus problemas domésticos y los del vecino; las glorietas ofrecen el misterio y la discreción del follaje a los enamorados eternamente susurrantes... Y en la calma pesada del medio día y en el ambiente fresco del atardecer, se vive, se sueña y se descansa, se distrae la vista en la agitación de los árboles cuyas ramas se mueven suavemente bajo la inquietud de los pájaros, y se filosofa humana y comprensivamente ante la pareja que elude encuentros con los guardas y busca los parajes silenciosos y solitarios.

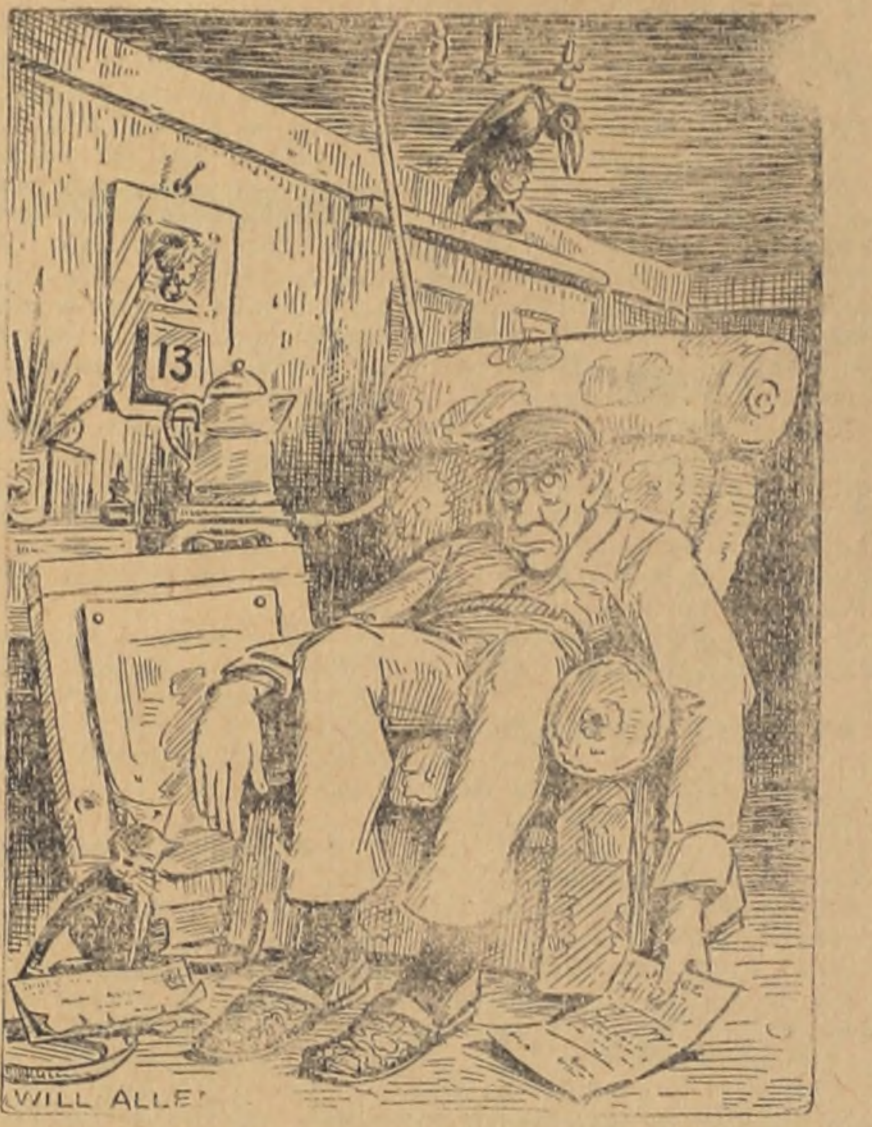
En otoño, en cambio, el encanto del Parque desaparece. Cesa el bullicio, se alejan los niños y corren hacia la estufa casera las tejedoras de punto de media. Los viejos que solían dormitar en los bancos solo disfrutan de unos momentos de sol, de un sol debilitado, enfermo de anemia, incapaz de caldear los cuerpos; huyen al primer soplo de un aire crudo, sutil y penetrante como una aguja, finísima, que enfría los huesos y anuncia al fantasma invisible de la muerte cercana. Las flores se amustian, la arena de los senderos se humedece, los árboles sostienen en sus ramas a unos pajarillos ateridos. Y una capa de tristeza doliente envuelve los paseos y pone una losa de hielo en los espíritus y concluye con la alegría del Parque, porque concluye con su vida y hace pensar en lo mísero de la humanidad a los que, en trance de pescar un reuma, se arriesgan a sentarse en un banco sin otra perspectiva que la del suicidio, ni otro acompañamiento que el croar de las ramas en los turbios remansos de los arroyos artificiales.

Por eso nosotros guardaríamos el Parque, muy bien envuelto y espolvoreado de naftalina, durante las agobiantes jornadas del otoño y del invierno. Si no recorren ya sus senderos los horteras atravesados constantemente por las flechas del amor y adornados con corbatas fastuosas; si ya no hay en sus bancos tejedoras de punto de media, ni institutrices con libros ni viejos que hablan de los lejanos días de su mocedad; si las glorietas estan solas y no lanzan al exterior misteriosos murmullos; si en los bares, cerrados, no nos sirven ya ni aquellas bebidas insípidas que nos permitió en verano el celo antialcoholista del amigo Narancio, si ya los guardas no tienen chicos que perseguir a traves de los canteros, ni perros que ahuyentar de entre las plantas, ni enamorados que vigilar con sus ojos de Argos multiplicados por mil, ¿a qué conservar el Parque abierto a una circulación imaginaria? ¿Por qué no empaquetarlo hasta que la temperatura ascienda y el sol queme y los árboles desnudos tornen a vestirse el ropaje esmeraldino de que habló el poeta?

La vida tiene muy hondos motivos de pesimismo, de desilusión y de tristeza para que le agreguemos el desolado panorama de los parques desiertos, sin calor y sin hojas, sin flores y sin niños. Consiguientemente, aconsejamos al lector que no frecuente el Parque hasta la próxima primavera, a ver si entretanto, y como consecuencia de esta especie de boycot, el Concejo Departamental resuelve impresionarse y lo enfarda y envuelve para evitar a la ciudad el halito de melancolía y de naturaleza muerta que expande ahora a su alrededor...

Ney.

Decepción



Después de quince años de dedicarse al dibujo, el artista recibe la noticia de que uno de sus dibujos ha sido aceptado para la "página de los principiantes".

ANECDOTAS

Carlos II de Inglaterra era muy aficionado a las diversiones y las consagraba todo su tiempo, siendo muy difícil conseguir que fuese a presidir el consejo, donde le llamaban los graves asuntos del Estado.

Killegrew, especie de bufón o loco que el rey tenía en la Corte, quiso dar una lección a su augusto amo y se vistió de peregrino, con sus correspondientes conchas y su bordon, y se introdujo en la cámara real.

Asombrado de aquella indumentaria, el rey le preguntó qué era aquello.

—Voy a emprender una larga peregrinación — contestó Killegrew.

—No te creía tan devoto. ¿Y adonde bueno va el santo peregrino?

—Al infierno, señor.

—¿Al infierno? ¿Y a qué vas?

—Voy a buscar a Oliverio Cromwell y a comprometerle a que vuelva a encargarse de los asuntos de Inglaterra, porque su sucesor no se acuerda de ellos para nada.

Al decir estas palabras, salió rápidamente de la real estancia, y el rey, sensible a la lección, mostróse enojado durante una semana con su bufon, pero comenzó a asistir puntualmente al consejo.

En 1848, M. de Lamartine recibió un día una comisión de "vesubianas", mujeres del pueblo de aspecto feroz, por el estilo de las tejedoras de nefasta memoria.

El grupo invadió el despacho de Lamartine, en la municipalidad, y al presentarse, le dijo una de ellas:

—Ciudadano, las "vesubianas" han querido enviarte una diputación para manifestarte la admiración que les inspiras. Somos cincuenta, y en nombre de las demás venimos a besarte.

—Ciudadanas — las dijo, — gracias por vuestros generosos sentimientos. Pero permitidme que os lo diga: las patriotas como vosotras no son mujeres, sino hombres, y los hombres no se besan, se estrechan las manos.

De esta suerte Lamartine se libró con cincuenta apretones de mano de cincuenta ósculos patrióticos nada apetitosos.

REFLEXIONES

Una pasión dominante apaga todas las demás en nuestro corazón, bien así como el sol hace desaparecer los astros al resplandor de sus rayos.

Cuando os abrumen los pesares, fijad vuestra vista en un niño dormido, a quien no altera ningún cuidado, a quien ningún sueño alarma, y os sentiréis partícipes de su inocencia y, por lo tanto, tranquilos.

En el mundo hay dos clases de seres: los sabios en el bien y los ignorantes. Esta sabiduría es la que nos interesa. La religión que un hombre profese, la raza a que pertenezca, importan poco; lo realmente importante es que los hombres conozcan el plan divino. Porque el plan de Dios es la evolución. Una vez que el hombre lo ha visto y realmente lo conoce, no puede menos de trabajar de acuerdo con él, porque es tan glorioso como bello. Así, conociéndolo, permanece al lado de Dios, firme para el bien y resistente contra el mal, trabajando para la evolución y no por egoísmo.

Curiosidades

La polinesia es quizá el único lugar del mundo donde se celebran las fiestas de las bodas sin la presencia del novio. Por razones inexplicables, el novio tiene que irse a los bosques mientras se arreglan los asuntos de la boda y se celebran los festejos.

En el Japón los novios dan a sus novias, en vez de una sortija, un pedazo de hermosa seda que aquéllas llevan a modo de bufanda.

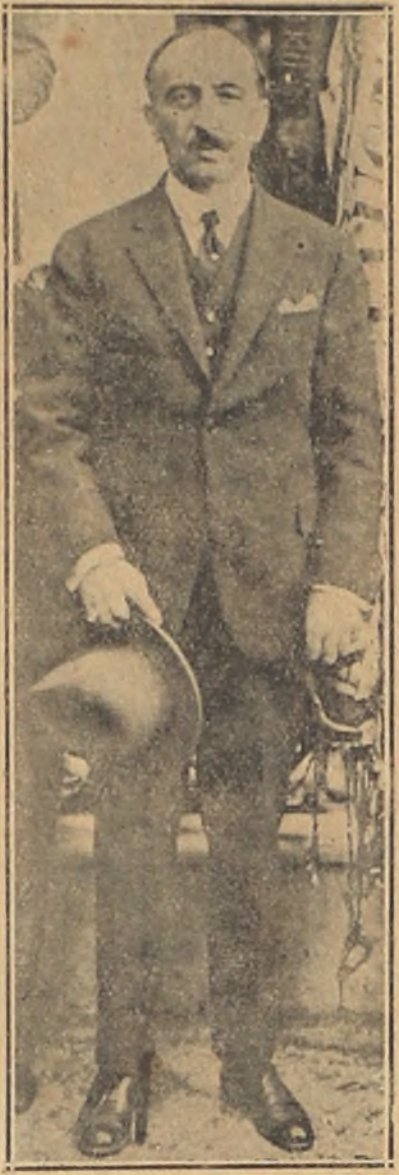
LA BOLA MARAVILLOSA

Se toma una bolita pequeña de madera a la que se le hace un agujero que no llegue al centro, y en el cual se echa mercurio sin llenarlo del todo; luego se cierra el agujero con un taponcito de madera, de modo que no se conozca la abertura.

Ahora se hace la apuesta de que nadie conseguirá hacer rodar la bolita en línea recta. El que apueste lo contrario perderá, porque el mercurio hace rodar la bola siempre de lado.

Instantánea

He aquí la silueta de un distinguido diplomático de estirpe nobiliaria. Inteligente, de exquisito trato, tiene este Príncipe en sus manos la representación de todos los valores de la Italia integral y la defensa, en el Uruguay, de los intereses de sus connacionales. Y a fé que



El príncipe Alliata

desempeña su cargo en forma admirable, con el aplauso unánime de cuantos conocen la delicadeza de su espíritu superior, la plena madurez de su cerebro y las virtudes de su carácter. Si fuertes son los lazos que unen a nuestro pueblo con los dignos descendientes de los que dominaron el mundo y prodigaron a manos llenas los tesoros de una civilización superior, más fuertes lo serán aún con la actuación diplomática del príncipe Alliata que no escatima esfuerzos para consolidar las relaciones de Italia con el Uruguay y realiza en beneficio de ambos una labor digna de todo elogio.

Un hijo del general León de Palleja

Viviendo un meritorio retiro, vive aún un hijo del bravo general León de Palleja que muriera gloriosamen-



te en la Batalla del Boqueron defendiendo los colores de la bandera uruguaya, en la guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay. Goza del grado de Teniente Coronel de nuestro ejército, gerarquía conquistada a través de una foja de servicios brillantes iniciada el año 1867 y culminada en la revolución de 1904 en la que le cupo el honor de comandar la escolta del general Pablo Galarza. Militando siempre en las filas del ejército nacional actuó en todos los hechos que jalonan nuestro desenvolvimiento político desde aquella fecha hasta la batalla de Tupambaé en la que le tocó desempeñar un importante rol. Actualmente, por su edad avanzada, se ha retirado a cuarteles de invierno gozando de la consideración y aprecio de todos sus camaradas que saben aquilatar las bellas prendas de su espíritu. Como un recuerdo a quien tuviera como genitor al bravo jefe del Paraguay caído en el fragor de la lucha en tierra extraña y en consideración a los servicios prestados a la causa de las instituciones, publicamos el retrato del jefe veterano que supo cumplir lealmente con sus deberes de soldado.

La muerte según Castelar

"¿Qué sucede a la hora de la muerte, y cómo se desprende el Espíritu de su cárcel de carne? ¿Qué impresiones, qué sensaciones le esperan en este temido instante? Esto es lo que todos tenemos interés en conocer, pues todos haremos este viaje. La vida puede escapársenos a cada instante, ninguno de nosotros escapará a la muerte.

Pues bien: lo que todas las religiones y todas las filosofías nos habían dejado ignorar, los Espíritus vienen en tropel a enseñárnoslo. Nos dicen que las sensaciones que preceden y siguen a la muerte son infinitamente variadas y dependen, sobre todo, del carácter, de los méritos y de la elevación moral del Espíritu que abandona la tierra. La separación es casi siempre lenta y el desprendimiento del alma se opera gradualmente. Empieza a veces mucho antes de que sobrevenga la muerte, y no es completo hasta que las últimas ligaduras fluídas que unen el cuerpo al periespíritu quedan rotas. La impresión sentida por el alma es tanto más penosa y prolongada cuanto más fuertes y numerosas son estas ligaduras. Causa permanente de la sensación de la vida, el alma experimenta todas las conmociones, todos los desgarramientos del cuerpo material.

La muerte es una verdadera transfiguración. El ser más vulgar crece y se vuelve un ser sagrado en el sepulcro. Encierran los cadáveres en el ataúd sus errores, sus faltas y sus vicios, como si fueran los gusanos de la podredumbre y sólo exhalan los aromas de la virtud, como si la virtud solamente fuera inmortal. No debíamos pintar la muerte como un esqueleto, con los cavernosos huecos vacíos y la guadaña en las huesosas manos despojadas de venas, fibras y piel; debíamos pintarla como divino ángel, sonriente, gozoso, luminosísimo, que recoge las almas en sus blancas inmaculadas alas, y a través de lo infinito, entre los coros de las estrellas, se las lleva para engarzarlas allá en la inmensidad de los cielos. El sepulcro vacío, oscuro, silencioso, donde todo acaba, es un océano de luz y de vida. El problema de nuestra existencia no está en vivir, sino en morir: no está en pasar por este mundo donde todos combaten quieran o no; está en llegar al punto seguro de la muerte, donde todos descansan. La creencia general no se engaña, cuando afirma que nuestra tumba es cuna; nuestro ataúd, lecho, y el cadáver podrido para este mundo, un recién nacido para otro mundo mejor."

MEDALLA DE ORO

El Jurado de la Exposición Internacional de Higiene celebrada recientemente en Río de Janeiro, acaba de otorgar medalla de oro, al profesor Coló, por la invención de su método para combatir la obesidad.

Desposados geniales

El célebre filósofo y escritor inglés Johuson nunca se había ocupado del amor en serio, y cuando tuvo que solicitar la mano de la que fué su esposa, le hizo esta original declaración de amor:

"Mi querida señora: soy un trabajador infatigable y tengo también algo de filósofo. Ya sabe usted que soy muy pobre. Siempre he sido respetable; pero tengo el sentimiento de participarle que a un tío mío lo ahorcaron".

A estas declaraciones respondió la interpelada, sin inmutarse:

"Tengo menos dinero que usted, pero trataré de ser también filósofa. No han ahorcado a ningún pariente mío, pero tengo varios que lo merecen".

—Evidentemente, la Providencia y la Filosofía nos desposan, mi buena señora,—agregó Johnson".

A pesar de la poco elocuencia para el amor, Johnson fué feliz en su hogar.

La comida a silbidos

Méjico es el único país donde hay tribus de indios que se entienden a silbidos, en vez de emplear la sonoridad de las palabras. Dice el señor Harold T. Mapes, ingeniero minero que vivió doce años en Méjico, que los silbidos no sólo tienen algunos significados excepcionales, sino que con ellos los indios hablan profusamente y manifiestan en todos los tonos sus deseos. Así, por ejemplo, según dice Mr. Mapes, hay distintos silbidos para ordenar la comida, pudiéndose pedir, usando de aquel extraño lenguaje, las enchiladas, el mole de guajolote o cualquiera de los platos que forman el menú del indio "gourmet".

El hogar

Iba yo lentamente por la carretera que atraviesa el campo, cuando el sol caído como un avaro, guardaba en el ocaso su oro postrero. Se hundía la luz en la sombra, cada vez más baja, y la tierra viuda, segada ya su mies, yacía silenciosa.

De pronto se perdió en el cielo la aguda voz de un niño que cruzara, sin yo verlo, por la obscuridad, dejando la estela de su canción a través de la hora callada. Su hogar estaba allá, tras los cañaverales, al fin de los llanos yermos, perdido entre la sombra del plátano, de la glácil palmera, del cocotero y del árbol verdinegro del pan.

Me detuve un momento, en mi solitario caminar, a la luz de las estrellas. Ante mí, la tierra umbrosa se tendía, abrazando una infinidad de hogares con cunas y lechos, con corazones de madre y lámparas de velada, con vidas jóvenes, alegres, de esa alegría que no sabe todo lo que vale para el mundo.

Radindranath Tagore.

La resistencia de los cabellos

Después de muchos experimentos se ha comprobado que el cabello negro es más resistente que el rubio. Un solo cabello negro puede soportar un peso de 113 gramos, mientras uno rubio no aguanta una peso que pase de 75 gramos.

La chimenea mas alta del Mundo

En la ciudad de Tacoma, Estado de Washington, existe una gran chimenea que pertenece a la "Tacoma Smelter Company", que mide desde la base de sus cimientos hasta la cima, 92 metros y 40 centímetros.

El costo total de esta chimenea ascendió a 28.000 pesos oro, y ha sido construída exprofeso para conducir a regiones elevadas los humos venenosos que se desprenden de la fundición de los metales en los talleres de Tacoma.

DEL MOMENTO

¿VALE LA PENA HEREDAR?

Cuando mi amigo X no poseía un céntimo se pasaba la gran vida. Manteníalo su papá, quien también lo proveía de algunos pesitos para el vestuario y los vicios, y los amigos sabiéndolo pato crónico le pagaban el aperitivo, la seccioncita de teatro o biógrafo, y hasta llevábanlo "de peón" en las farras nocturnas, porque el muchacho era alegre y dicharachero y bailaba toda clase de danzas a las mil maravillas.

Asimismo tenía mesa puesta en la casa de sus hermanas, todas casadas, las cuales también de cuando en cuando lo habilitaban con cinco duros,—como retribución a cualquier servicio insignificante,—y le regalaban hoy una bufanda, mañana dos corbatas, y siempre cigarrillos y uno que otro frasco de agua para el cabello.

En suma, y según ya dije, el tipo se pasaba la mejor vida del mundo, y oía hablar del trabajo como quien oye llover, porque no habiendo hecho él nunca nada, justo era que no le interesase lo que hacían los demás.

Bueno; el año pasado se le murió el padre, dejándole en herencia veinte mil pesos, de manera que el pato transformose instantáneamente a los ojos de sus amigos en algo así como un pichón de Rochefeller, y ya sobre el pucho empezaron a cargarlo obligándolo a pagar copetines, cenas y farras aquí y allá, a punto de hacerle cantar tres mil duros en menos de seis meses.

¿No habían corrido ellos antes con los gastos? Pues nada más natural que ahora "formara" él, que estaba nadando en oro. Hoy por ti y mañana por mi, ese es el orden.

Las hermanas, como primera providencia suprimieron de inmediato toda clase de regalos, y hasta diéronle a entender que un hombre con plata debería decorosamente costearse los almuerzos y comidas, y que allí mismo, si deseaba, podían aceptarlo en carácter de pensionista.

Mi amigo no era ni es un tonto. Hizo sus cálculos, comparó entradas y salidas, y al instante llegó a la siguiente conclusión: que un sujeto con quince o veinte mil pesos, si ha de vivir de sus rentas, es sin duda alguna infinitamente más pobre que otro que no posea ni un miserable céntimo.

¿Qué hacer, entonces? Pues tratar de acrecentar el capital, y por ende los réditos, embarcándose en alguna empresa o negocio próspero, o si no conseguir un empleito liviano en cualquier oficina pública, un empleito de esos donde se va a leer el diario, hechar humo y sorber un cafecito.

Empleo, claro está que no encontró, pero en cambio, mientras entregábase a su búsqueda oyó un sin fin de cosas desagradables. Uno le dijo que "era gran vergüenza que los hombres ricos, por mero espíritu de avaricia, pretendieran quitarles el pan a los que realmente lo necesitaban" y esto lo afectó tan a lo vivo que ya no quizo saber más nada de empleos, concretándose entonces a su primera idea: la inversión de su capital en algún negocio sólido y próspero a la par.

Las empresas y comercios fuertes y acreditados no mostraron interés por la operación, porque para las casas poderosas quince mil pesos representan una bicoca pero en cambio le llovieron millares de ofrecimientos de venta de almacenes cafés, fiambrerías, bazares, garages, chacras y fabriquitas de menor cuantía todos en pleno florecimiento, pero que sus dueños no podían atender por verse precisados a ausentarse para Europa.

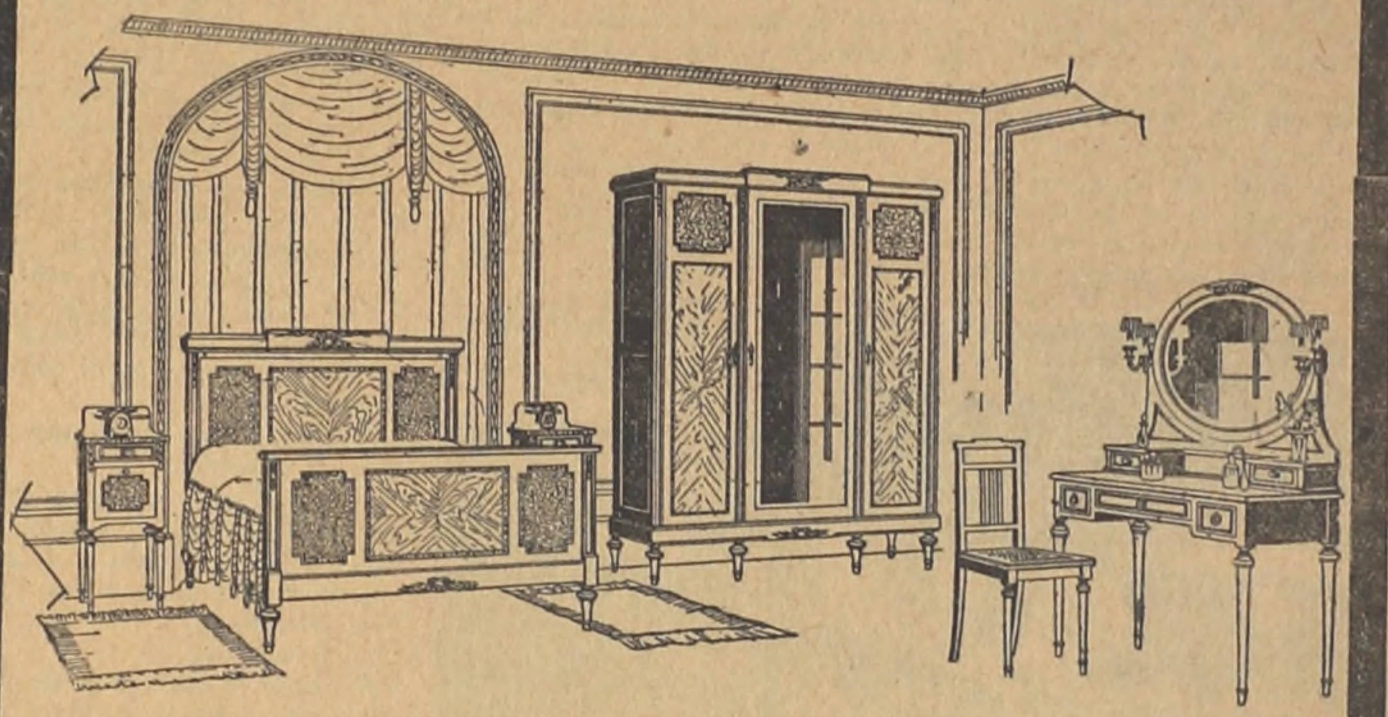
Ya dije que mi amigo no es tonto, y solo los cretinos absolutos creen en los negocios florecientes que se abandonan por un viaje al viejo mundo.

No cayó, pues, en el lazo, pero quedó plenamente convencido de que aquí, en Montevideo no hay donde colocar bien quince mil pesos, y que al creso que los posée le es imposible de toda imposibilidad conseguir siquiera un modesto empleito.

Y antes que se lo comieran sus amigos o hermanas o lo robara algún socio industrial, decidió regalarse con tres años de residencia en París, al cabo de los cuales volverá a estas tireras sin más bienes que la camisa, pero haciendo alarde de su gran amistad con Poincaré, Alfonsito, Mussolini y el príncipe de Tiribarbulla.

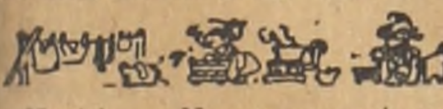
Entonces lo nombrarán ministro.

Martín Chico.





J. M. S. — No nos convencen los atrevimientos de su poesía "Aunque cierre los ojos..." Eso de la "sonrisa de oro y de los labios de luz" no nos parece muy justo. Y no es eso solo lo que nos desagrada en su soneto: hay otras cosas, como lo que citamos, que son exageradas.



Novicio. — No era necesario que usted adoptase ese seudónimo para que llegásemos al convencimiento de que es poco experto en el manejo de la lira.

E. S. — M. R. — No pueden publicarse.



Petronio. — No tenemos ningún inconveniente en aceptar y publicar alguna de sus poesías, siempre que a juicio de esta redacción sean dignas de ser publicadas. No recordamos haber visto su pseudónimo en ninguna revista, pero el hecho de que para nosotros usted sea desconocido, no quiere decir que le cerremos las columnas de nuestra revista abierta a todas las nobles manifestaciones del espíritu. En lo que se refiere a la retribución, ello depende del mérito de los trabajos.



F. A. G.
Nointeresa n esas disquisiciones.

Phel.
Ya hemos dicho varias veces que no es esta una sección de consulta. En cuanto a sus nuevas poesías, nos parecen cualquier cosita, no más, y perdone la franqueza.

I. A. — Y 33. — H. J. D.
No pueden publicarse.

G. V. — No hay en su poesía "Patria" un solo concepto nuevo. No basta saber rimar; es preciso decir algo en el verso y eso no lo ha logrado con la producción que nos envía.



C. N. M. — Insista que la lleva chumbeada. Con nuevas tentativas puede que logre le dediquemos más espacio en nuestra revista. Por el momento no es posible.

Neurasténico.

"Tados juntas. Curiosos triángulos,
Líneas geométricas en compacto grupo
Allá abajo, el cazador, su bruto
Abre las fauces en esperar ansioso".

Mas no devora palomas
El bruto del cazador.
Abre las fauces, ansioso,
Por si pasa usted, señor.

"¡Oh, Estrella, que reinas serena!
Con deslumbrante y fugaz resplandor,
¿No sabrás comprender mi melena,
De poeta, de luz y de amor?"

La comprende, mas un pensamiento,
Pensamiento que su alma demuda,
La atormenta, la irrita y la abruma:
¿Qué habrá dentro esa selva peluda?



Sapiens III.

"¡Nada, no sabemos nada! ¿Que es la electricidad, que es el radio, que es el fuego, que son todas esas fuerzas potentes y misteriosas que hacen girar el mundo de este a oeste?"

¡Muy bien, muy bien! Pero de esto sacamos en consecuencia que de no existir las tres fuerzas que indica, la bola terrestre giraría al revés, y deberíamos decir "buenas noches" por la mañana, y "buen día" por la tarde.

¡Del lío que nos hemos librado!

R. E.

El juicio que nos merece
Su composición "Invierno",
Es que ni es buena ni es mala,
Ni va al cielo, ni al infierno.



J. A.
En realidad, nos parecen medianos. Pero insista, que bien puede producir algo mejor.



Machaquito.
No carecen de gracejo, más están escritos en forma muy chabacana, como aquellas "versadas" de Pepino el 88.

Va una muestra:

"Se exhiben cincuenta negros
que en Cuba vivían en paz,
Y es tan grande la negrura
que les inunda la faz,
que el salón quedará a obscuras".

Mándelos a "El alma que canta".

LA LLAVE

—Divino, chica, divino...

—Pero pasa, pasa para acá.

Un instante cesó el parloteo de de las dos amigas. En mitad de la habitación, entre los dos veladores con su *abat-jour*, con algo de litúrgico, de solemne, de pecaminoso, se extendía, en cedro obscuro y repulido, con un estilo imponente, semi-imperial, el lecho agobiado de cortinas, intacto, al parecer, bajo sus ropas lujosas.

Y no era ni en la sala donde ellos habían derrochado buen gusto, ni en en aquel saloncillo coqueto, ni en los corredores, ni en el comedor con grandes taburetes de grandes espaldares de cuero estampado con escenas venatorias y patas de quimera, ni en el cuarto de baño, colección de losas, de metales, de caucho y de mármol, ni en los departamentos de servicio, la cocina gigantesca condecorada con tres largas órdenes de cacerolas de aluminio, sino allí, en el dormitorio, en la vasta habitación que alumbraba para las noches nupciales un globo eléctrico esmerilado, tamizando la luz en una vaguedad submarina, donde Carmen le hizo a su amiga la consabida pregunta:

—Y... ¿eres feliz?

—Hasta más no poder... — repuso Clara, pálida, ojerosa, cerrando los ojos con fuerza.



II

Una hora después, Carmen sabía muy vagamente que el matrimonio de Clara era como el de todas. Cuatro o cinco veces le tocó visitar a sus íntimas en plena luna de miel, y siempre, siempre, aquella necedad de "yo lo adoro" y él no puede estar un instante sin mí", y el "nos desayunamos tardísimo", y el "figúrate" y ¡la Biblia! Pero por qué ella a los treinta años iba a enojarse por una tonta de más o menos que se casase... ¡No faltaba mas! Sin embargo, una especie de instinto muy vago, una como necesidad de verter en aquel platazo de melaza algunas gotas de desconfianza ¡quién sabe qué! pero, en fin, algo imperioso como un aley le hizo murmurar, acariciándole el pelo a la recién casada toda fresca e ingenua en su bata de *trousseau*:

—Así dicen todas...

Y la otra, vivamente:

—¡No! y así es, por lo menos conmigo. De las otras... no sé... Ahora las compadezco más que nunca porque eso, eso debe ser horrible... Ah, si yo supiera que Jacobo... ¡nada! ¡me volvería loca! — Y sacudió sobre su espalda el pelo desceñido, húmedo, flotante—... ¡Me volvería loca!

—Pues mira, niña, Caracas sería una manicomio...

—Pero ¿tú crees...? — y los ojos de Clara, claros e inverosímiles, se clavaron en la morena inquieta, con los suyos tan negros, tan malvados como dos bandoleros en un breñal:

—No; yo no creo... ¿así tan de pronto?

—¿Cómo tan de pronto?

—Digo, me parece que *ellos* se portan bien al principio, después, ¡ay chica! se fastidian, se entretienen... ¡Tú no sabes como son los hombres!

La ingenua, zaherida, rasguñada de repente sin saber dónde ni cómo ni por qué, apenas pudo rechazar algo agresivo que se le venía al espíritu, sonriendo, casi irónica:

—¡No seas zoqueta! Vas a saberlo tú mejor que yo...

Y la otra, con una convicción deliciosa, con un poco de rubor:

—¡Ah, sí! mucho mejor; acaso yo no veo a mis hermanas casadas, acaso yo no he visto y oído a mis hermanos... Te empiezan que si una cita con un amigo fantástico en el Club, y este individuo te lo deja un día a almorzar, y luego este individuo está en Antímano, en Macuto, en Los Dos Caminos y hay que ir a hablar con él allá, medio día, un día entero... Y si el individuo fantástico tiene una hacienda fantástica también, te encuentras tú de la noche a la mañana con que tu marido está en una cacería... que... hija, desgraciadamente es lo menos fantástica que puedas imaginarte... Y no creas, te traen del bicho que dicen haber matado hasta un cuero de regalo... ¡Un horror! A Margarita, mi prima, se le apareció un día Juan Francisco con una pierna de venado, y ¡la pobre! en el hueso tenía pegada una etiqueta del "puesto" del mercado.

—No, chica, eso no es igual con todos, repuso a media voz, queriendo dar a sus palabras un tono de evidencia que desmentía los ojos desconfiados, fijos en un ángulo de la habitación, hacia el ropero con su luna de tres faces...

Hubo una pausa. De repente ella exclamó:

—Ay; ¡qué olvido! el pobre Jacobo dejó las llaves...

Por la entreabierta hoja del ropero, una línea obscura del pantalón colgado revelaba la cadenilla de las llaves... Corrió hasta el mueble, descolgó la prenda, trató de soltar el hierrecillo sujetador... No podía.

—Mira tú, si sabes.

Y Carmen, diestra, soltó el llavero, dispersando las llaves sobre la cama.

—Espérate, espérate... Las conozco todas. Esta, chiquitina, la de cierto cofrecillo que no conocemos sino nosotros dos, esta, "la chata" es del "apartado", esta del escritorio, esta la de la caja, esta... esta...

Y de repente se irguió, con una arruga meditabunda en el entrecejo... La otra la miraba en silencio.

—¿Con qué llave abrió Jacobo la oficina?

Y clavaba la mirada en un llavín inglés niquelado leyendo en el metal un poco idiota: *Yale ya... le.* Y pensó luego por asociación eufónica... ya le voy a estar preguntando.

—¿Por qué, chica?

—Porque esta es la llave, la única... López debe saber...—Y luego asomándose a la galería, gritó:

—¡A López que venga acá!

Vino López; era un viejo sirviente de su marido, medio chófer, medio cocinero, con el perfil huído, disimulado.

—López, ¿don Jacobo tiene otra llave de la oficina?

—No, *señó;* yo soy quien la cargo. Abrí esta mañana y barrí, como *toos* los días. La puerta es de *gorpe;* cuando él sale, la cierra; yo le echo llave después...

—¿Y esta llave?

El viejo la tomó entre sus dedos, luego de limpiarse la tierra negra del jardín en el pantalón... Se quedó pensativo:

—Esta llave... ¡Yo sé, pues!

Cuando Clara entró a la habitación, su amiga parecía ensimismada en los bibelots de la mesa de noche, pero ella juraría que aquel pliegue voluntarioso de su boca oprimía una risa, una risa burlona, aguda, desvergonzada, una risa que ella le conocía tanto, que compartió gozosa más de una vez, pero que ahora tenía una crueldad inaudita.

Quiso llorar de rabia. Pero un loco orgullo la hizo forzar la sonrisa; quiso decirle algo duro, echarla, insultarla, pero su voz, un poco velada, sólo dejó caer algunas palabras como distraídas:

—¡Qué raro, verdad? Yo que sé todo lo de él...

Y la otra, con un consuelo peor en la voz:

—Quizá de dónde será esa fulana llavecita, niña, ¡los hombres tienen tantas cosas raras !

Estuvo con ella hasta las once de la mañana, no quiso quedarse a almorzar: — No, chica, cuándo — rehusó con un tono ambiguo, como diciendo "aquí va a haber *película*". Pero se la comió a besos en el anteportón; y todavía al meterse al auto le dijo antes de cerrar la portezuela:

—Ya sabes, mi vida, ¡mucho fundamento!

Clara cerró, de golpe, y se quedó plantada en mitad del corredor con una pena agria en la garganta, con los labios contraídos como si hubiese tomado algo amargo.

III

—¡Monina! ¡Nena!

Nadie. Los estores corridos. ¿Estaría en el baño? Pero sacó el reloj, ¡la una menos cuarto! ¡Caray! qué le importaría a él que aquellos majaderos del club no creyeran en que el Marne fué un triunfo aliado, ¡no juegue! Y su pobre mujercita esperándole para almorzar.

—¡Nena! chiquilla, ¿dónde te metes?

Extraño. No salía a recibirle. Y en el comedor, la mesa con un solo cubierto... el de él.

—¡Clara! — gritó entonces—. ¿No está Clara aquí?...

—Sí está — respondió ella misma desde la galería.

Allí estaba, en una orilla de la cama, con las manos en la barba y los ojos clavados en el suelo y todo el cabello cogido de rizadores, con esa fealdad preconcebida de las mujeres enfurruñadas. Y un hociquill... ¡misericordia! ríase usted del Marne y de von Kluk...

—¿Qué te pasa?

—Nada.

—¿Ni un besito?

Se apartó brusca. El comenzó a bromear. Tenía razón ella en enfurruñarse, no se olvida así el almuerzo, ¿verdad? pero nada, que le *cogieron* por el amor propio, y la guerra europea, y el imbécil de Pancho que quiere ser más alemán que Dios... Pero no volvería a ocurrir eso; ¿no lo creía? se lo juraba por lo más grande, con la mano puesta sobre el diccionario, si era preciso; ¿sí?

Todo esto, lavándose las manos. Después se enderezó la corbata, luego fué hasta la puerta ¡ese almuerzo! Entró de nuevo, sacó el reloj: — Caracoles, la una menos diez. ¡Eh! es que no almorzamos hoy. Anda, nena, di que sirvan...

—Cuando *usted* quiera, siéntese y almuerce... Yo no tengo ganas. ¡Me duele la cabeza!

Entonces se sentó a su lado. Tra-





tó de abrazarla, de dejarle un beso en el cuello.

—¡No! ¡no! no me toques... no me toque usted... ¡Que no! ¡que no!... ¿Pero no entiendes? Espérate, no, espérese... A mí eso ahora no... Quítese, dejeme, déjeme, usted es un... Bueno, no quiero decirle.

Y el otro asombrado, con la corbata debajo de una oreja.

—Pero mijita, ¿qué es? ¿qué te pasa? ¿qué te he hecho yo?

Se arrancó de sus brazos, fué a un mueble, volvió hacia él y le puso ante las narices un objeto.

—¿Cómo llaman esto?

—¡Pues... una llave!

Y ella, con los ojos fulgurantes:

—¿De qué otro modo se llama, vamos, dí?...

—Pues... se llama en inglés *the key*, la llave; en alemán *ein schlüssel*, una llave; en italiano, *la chiave;* en fracés... tú sabes... la llave, *la clef*...

—Sí, hipócrita, grandísimo hipócrita, y en turco y en chino y en japonés... Pero aquí se llama que me has engañado, que eres un vagabundo, que ésta no es tal llave de oficina, ni tales carneros... Y que yo, ¡óyelo! me voy para casa de mi madre, ya; voy a pedir un coche... y no me verás más ni muerta, y toma tu llave asquerosa...

—¡Cuidado, niña, que me "rompes"!

IV

Una hora después, con todo el cabello a medio rizar, los ojos enrojecidos y las mejillas como dos brasas, se sentaba a almorzar en el sitio de costumbre, al lado de Jacobo. Lo había pensado mejor: su pobre mamá estaba quebrantada para ir ella a proporcionarle un disgusto. Pero ella cumpliría con su deber de esposa mártir hasta el fin. Sentábase a almorzar, y con más calma tomaría el partido que debía... ¡Nada de perdón! eso sí...

Y dos o tres veces, respondió con un empellón y un rodar de la silla al pie travieso que su marido estirábale por debajo de la mesa...

—Necio...

—Mira que me levanto...

—¡Sinvergüenza!

El, ya tomando el café, se puso elocuente, tierno, conmovedor.... Comprendió que más valía una verdad a medias que una mentira bien urdida... Pues sí, aquella maldita llave, ¿sabes? una especie de oficina cuando soltero, un local, una cosa así...

—Sí, una cosa así... ¡horrible!— e hizo ella una mueca de asco infinito.

—¡No, no exagero; de antes de casarme! — Oh sí, mucho antes de conocerla, se lo juraba se lo juraba sobre... sobre... — Y, distraído, cogía los pedazcs de pan de cerca de ella.

—¿Sobre el diccionario, verdad?

—No, mijita, sobre mi corazón que es el tuyo, que es el mío...

—Sí, el tuyo, el mío, lo mismo que haces en la mesa con el pan que me pertenece.

Y los dos se echaron a reir.

—Mira, voy a darte una prueba definitiva, vidita, ¿todo es por esta fulana llave? — Y la sacó del bolsillo, mientras ella hizo un gesto como si en vez del pobre objeto de níquel fuese un alacrán — ¿todo es por esta maldita llave? Pues mira... — Y desde la mesa, por sobre la cancela de romanillas, la arrojó al techo. Saltó entre las tejas, rodó un poco y cayó, sonora, en el canal.

—¡Se acabó lo de la llavecita!

V

A las cuatro, con los ojos hinchones, él salió de la habitación en puntillas. Clara dormía; a ratos su respiración se alteraba con un sollozo como sucede a los niños contentos que han llorado... Sonreía, plácida, con el cabello hecho un turbión sobre las almohadas y las ojeras enormes...

Jacobo, de paso, en el zaguán, detuvo al viejo sirviente que entraba con un saco de estiercol para las matas del jardín:

—Oye, López, antes de que se despierte la señora, ve si te subes al techo y allí, en la canal del pesadizo, me consigues una llavecita de níquel, así, larguita... ¡tú la conoces!...

José Rafael Pocaterra.

LA FABRICACION DE MONSTRUOS

El sabio Drexelius, con los datos sacados de varios diarios chinos, ha publicado un interesante estudio sobre la fabricación de monstruos humanos en la China.

En ese país, a los niños robados no los destinan, como a las pequeñas víctimas de los saltimbanquis europeos a dislocarse los miembros para hacer arriesgados ejercicios en los circos sinó a transformarse en monstruos humanos. Y para ello aplican una ciencia misteriosa de las más horribles.

Robados los niños se les somete a las peores torturas, continuando durante largos años, hasta hacerles perder la forma humana, y hasta las características especiales de la raza, como la palabra.

Se sabe que ciertos animales que viven en cavernas, como los murciélagos pierden la vista a causa de no ver nunca la luz: del mismo modo las víctimas de los infames industriales de la monstruosidad humana vuelven mudas a sus pobres presas a fuerza de prohibirles el uso de la palabra.

Una vez que los niños se ven privados del medio de quejarse, y por consiguiente de revelar las atrocidades de que son objeto, los verdugos comienzan su abominable tarea física.

Paciente, cruelmente les arrancan la piel pedazo a pedazo aplicando después sobre las llagas sangrientas trozos de piel de oso, de perro, o de otro animal cualquiera, que, injertada de ese modo, hace que al cabo de largos meses de sufrimiento el niño tome toda la apariencia de un animal salvaje.

Según el Hu-pao, *diario chino*, se ha exhibido en toda la provincia de Kiang si a un "hombre perro" fabricado por ese sistema, al que se hacía pasar por un monstruo natural, y que se explotaba a beneficio de sus verdugos.

Por suerte, un mandarín sospechó algo, y sabiendo que ese monstruo había llegado a su ciudad pidió que se lo llevaran para verlo.

—¿Eres un honmbre? — le preguntó.

El monstruo hizo seña de que sí.

—¿Sabes escribir? —

Igual respuesta afirmativa.

Pero tenía las manos demasiado mutiladas para que pudiera manejar el pincel que se le ofreció para escribir. Apenas si pudo trazar groseramente en la tierra del suelo cinco signos que decían su nombre y su país. Se hizo una investigación y al "empresario" le cortaron la cabeza. Pero antes de expiar así sus crímenes aquel hombre reveló los tristes secretos de su arte.

Se ha llegado a saber que los fabricantes chinos de monstruos humanos logran *soldar* dos hombres uno a otro, como "hermanos siameses"; y su unión es tan perfecta que el cambio de sangre se hace con normalidad por las vias circulatorias.

Se cita el caso de un niño con el que hicieron un viviente dios Budha; su tez se había vuelto completamente blanca a fuerza de estar largo tiempo secuestrado en la oscuridad; había perdido el uso de la palabra y no podía hacer ya ningún movimiento. Los chinos veneraban profundamente a esa encarnación milagrosa de su dios, — con gran provecho de sus explotadores.

A otro individuo se le encerró cuando niño en una tinaja apropiada, de la que salía solo la cabeza, que tomó un tamaño extraordinario, mientras que el cuerpo, aprisionado durante muchos años por aquel reducido recipiente permaneció siempre pequeño. En casi todos los casos la idiotez absoluta sigue a esos tratamientos.

Como se ve, quedan muy atrás, comparados con esos "industriales" los hombres que se dedican a la cria de gansos con cresta de gallo, o los que fabrican ratones con trompa!

Una fiesta en el cielo

He aquí que un día Nuestro Señor dió una fiesta en su palacio de azur.

Todas las virtudes fueron invitadas, pero sólo las virtudes. Los señores no fueron convidados; fué una fiesta femenina.

Comparecieron muchas virtudes, grandes y pequeñas... y aunque éstas, más obsequiosas y expresivas que las grandes, todas se mostraron contentísimas, conversando con la amabilidad debida entre personas finas, que además son parientes.

Pero he aquí que Nuestro Señor advierte que hay dos señoras muy hermosas, que parecían no conocerse. Y, ¿qué hace?—toma una de la mano, y presentándola a la desconocida:

—*La Beneficencia;*—dice,— designando a la primera,—*La Gratitud;*— añade,—señalando a la otra.

Ambas quedaron suspensas. Desde que el mundo es mundo, y ya hace fecha de esto, aquella dos señoras no se habían encontrado nunca.

Ivan Tourgueneef.

La razón de las fieras

El ejército victorioso del león acampó en un arenal y el jefe dispuso se distribuyesen los víveres con equidad hasta donde alcanzasen.

El zorro como intendente del ejército, hizo el reparto y en un instante se oyeron en el campamento rugidos de placer.

—Parece que el ejército está contento—dijo el león, relamiéndose los labios.

En aquel momento llegaron a sus oídos balidos lastimeros y dolientes.

—¡Eh! ¿Qué es eso? Alguien se queja.

—Señor, las fieras son tan exigentes, necesitan comer tánto... que no han llegado las provisones a los tímidos.

—¡Cómo! ¿No les ha alcanzado nada?

Dí a los corderos que perdonen esta vez y haz que se alimenten de promesas.

—No me creerán...

—Hay que contentarlos y callarlos de algún modo: hay que hacer algo para que no estén olvidados.

—Señor, nada me ocurre...

—Pues diles que al primero que se queje me lo como.

León Tolstoy.

Más difícil es ocultar, en materias de amor, lo que se siente, que lo que se sabe. — *Duclós.*

Dame donde me siente que yo hallaré donde me acueste.



La gran artista

Ingratitud

La noche en que falleció Sarah Bernhardt, cuando, a las 8 y 1|2, la noticia se exparció por los teatros, la emoción fué tan grande, y llegó desde los bastidores a la sala. Pero un analista concienzudo hubiera observado que la impresión no fué la que podría esperarse.

Es cierto que si semejante noticia se hubiera propagado en 1914, la muchedumbre y los mismos comedientes habrían experimentado una profunda sacudida. Ante ese acontecimiento todas las preocupaciones habrían cedido.

¿Es que el espíritu del público parisiense ha cambiado? ¿Se debe quizá eso a las preocupaciones actuales? La verdad es que, salvo dos o tres teatros, todos los demás no juzgaron oportuno interrumpir el espectáculo, ni siquiera un momento para comunicar al público la noticia.

Hasta en la "Comédie française", a la que había pertenecido la gloriosa muerta, ni M. Fabre, ni nadie de importancia se hallaba presente ni se hizo anuncio alguno.

En otro teatro, solicitado el director, dijo contestar que no quería entristecer sus espectáculos, que eran alegres.

En un Circo famoso, el director contestó que eso no interesaría gran cosa a su público.

En otras partes consultaron si habían "anunciado" algo, para dar la noticia.

En fin, parecería que, cansados de emociones, o repletos de egoísmos, los parisiensen no tienen ya aquellos arranques sentimentales de otros tiempos.

Su tren

Cuando viajaba por Norte-América no era un solo vagón el que su empresario le reservaba: un tren entero transportaba a su compañía y sus decoraciones.

La trágica tenía a su disposición personal un salón, un saloncito, un comedor y un dormitorio. Su vagón personal tenía un nombre, el "Olivetti".

Sarah Bernhardt no paraba en el Hôtel, sino cuando se quedaba ocho o diez días en la misma ciudad. Salvo en esos casos dormía en su vagón que lo albergaban en algún sitio adecuado.

En Búfalo, durante los grandes calores, lo dejaban en un bosque magnífico. Una victoria la llevaba y la traía del teatro todas las noches.

Se le pagaban cinco mil francos por función.

La escultora

Cuando pasaba en Belle-Isle, — la isla en que descansaba de tiempo en tiempo, — su temporada habitual, le gustaba dedicarse a la escultura. Maravillosamente dotada para ello, su admirable carrera teatral no le permitió sin embargo realizar muchas obras.

Se recuerda un busto de William Busnach, expuesto en el "Salón" de París, y un yeso interpretativo de "El amor y la locura" de Bandelaire.

Dejó además de varios bustos de mujer, estudios de hojas y de flores.

Genialidades

Era durante las representaciones de *La Gloria.*

Los médicos habían declarado que ella no podría representar esa noche. Sin embargo, se presentó en el teatro. El doctor Marot no hizo más que repetirle: "Esto es una locura"! A lo que ella contestó: — "Me parece que tengo el derecho de elegir mi muerte!"

Cuando se levantó el telón su voz era muy débil, pero de pronto estalló como una fanfarria. Y cuando, poco después, el telón se levantaba y volvía a levantarse sin cesar a las aclamaciones del público, ella le decía irónicamente al doctor:

—He tenido el "trac" al empezar, pero en seguida me sentí revivir... Ustedes, doctor, no saben nada de esto!

La serpiente de Cleopatra

Cuando Sara Bernhard daba *Cleopatra* en el teatro de la Parte Saint Martin le gustaba "usar" una verdadera serpiente en el desenlace.

Al principio usó una culebra inofensiva, pero como para tantas repeticiones no viviera una sola hubo ciertas dificultades en procurársela.

Cuando dió la misma pieza en Norte-América le llevarían una titulada *"culebra"*. Habiendo ido a saludarla en su camarín un naturalista reconoció que era una serpiente de las más venenosas que, felizmente, se hallaba aletargada. Poco faltó para que el final de *Cleopatra* fuera de un realismo demasiado impresionante.

En consecuencia, en las funciones que siguieron, la serpiente fué de cauchú.

El final

Cuando se sintió verdaderamente mal, muy mal, *la señora Sara,* como le llamaban sus allegados, quiso que la oyera un sacerdote.

El que llamaron pertenece a una parroquia de Montmartre. Está muy al tanto de la vida parisiense, de los ambientes de arte y de literatura, y eso no es de asombrarse si se sabe que es el que se ha hecho tan popular en París por sus relatos, su artículos en *La Croix* bajo el seudónimo de Pierre L'hermite.

Permaneció largo tiempo a la cabecera de la moribunda, en quien el recuerdo de sus años de concierto había permanecido viviente; se sabe que al salir de él, jovencita, exclamó: — Quiero ser monja!..."

Nadie sabrá jamás cuales fueron sus últimas, — o quizá sus primeras, — confidencias con Dios!...

EL COLOR Y EL OLOR DE LAS PLANTAS

De cada mil especies de plantas, hay 284 blancas, 226 amarillas, 220 rojas, 141 azules, 75 violeta, 36 verdes, 12 anaranjadas, 4 pardas y 2 negras.

Respecto a las cualidades odoríferas, de cada millar hay 156 que son blancas, 92 rojas, 83 verdes, 79 amarillas, 76 violeta, 64 pardas, 60 anaranjadas y 56 azules.

Las blancas exhalan más comunmente un olor agradable que las de color, pues de mil plantas blancas hay 146 de olor agradable y en solo 10 es desagradable: en cambio, en mil flores de color, hay por término medio 54 de buen olor y 19 de malo.

Del terreno cultivable, que forma un área enorme en la India, menos de la mitad se halla en explotación.

Algunos lagos del Tibet están situados a más de seis mil metros sobre el nivel del mar.

Según recientes datos estadísticos han muerto en la guerra 260 escritores franceses, de los cuales 160 eran poetas.

Las corrientes eléctricas de la atmósfera influyen grandemente en la vegetación de las regiones polares.

En un banco del Prado



Como vé nuestro dibujante a una pareja de enamorados. Todo corazones

DEPORTES

Una iniciativa llena de lógica

Días pasados tuvimos oportunidad de conversar con el Dr. Raúl Jude, vice-presidente de la Federación Uruguaya de Football. Lleno de interés el tema, nos entretuvo el distinguido sportman, con observacio- atinadas, desbordantes de lógica, que coincidieron con nuestro pensar.

Entiende el Dr. Jude, por ejemplo, que los tribunales de protestas y las comisiones especiales, disponen siempre de declaraciones viciadas de nulidad, y que su existencia no se justifica, mientras las instituciones dirigentes no encuentren el medio de asegurarse un informe veraz, imparcial, nítido, que mantenga arrogante su fidelidad pese a todas las contingencias y a todas las ofensivas que se inicien con el propósito de adulterarlo. Las partes litigantes se reunen previamente para declarar como tabla, de conformidad hasta en el mínimo detalle. Sus declaraciones, en consecuencia, no pueden servir para orientar a nadie, y menos a quienes tienen como misión, imponer preceptos de justicia. Los jueces, por su parte, también deponen con frecuencia, preocupándose de exponer los hechos nó como en realidad se desarrollaron, sino en forma que justifique su actitud.

Si existen los tribunales, es porque la palabra del juez, aún con ser en cierto modo autorizada, no es absoluta. Y entonces, ¿en qué fuente sana se orientan los tribunales? Salvo tres o cuatro jueces cuya palabra aceptaríamos sin discusión, los demás, por ineptitud, por indecisión, por debilidad, no están en condiciones de pretender que los veredictos definitivos, contemplen sus declaraciones. En todos los países civilizados donde se practica football, los fallos de los jueces son inapelables. En Inglaterra, por ejemplo, es una excepción que alguien manifieste su desconformidad con el comportamiento de un referée. Sin ir tan lejos, en Buenos Aires la palabra del arbitro no se discute, salvo casos insólitos de deshonestidad.

Pero como aquí, arraigadas las prácticas malas, sería imposible anularlas, el Sr. Jude presentó, o presentará en el correr de estos días, en el seno de la Federación, un proyecto creando el puesto de "informador oficial" que no tratará con nadie, que con nadie cambiará impresiones, y que a nadie le dará lugar para que intente modificar su informe y sus impresiones.

La idea es buena. Es buena y es lógica. Falta ahora que prospere, y que se consiga formar un cuerpo intachable de "informadores".



Battling Siki, campeón senegalés vencedor de Georges Carpentier y vencido de Mike Mc. Tigue, que ha concertado un match a veinte rounds para el 8 de Julio próximo, con el pugilista francés Marcel Nilles, a quien Carpentier le despojó de la corona de campeón de todos los pesos de su patria.

El próximo certamen de América

Las autoridades de la Asociación Uruguaya han resuelto fijar el mes de Setiembre para realizar en Montevideo, bajo su organización, el Campeonato Sud americano de 1923. Hubo un momento, fugaz y confortante, en que pudimos pensar en el éxito del mencionado certámen. Se habían trazado los planos de un gran stadium. Pero surgieron inconvenientes serios, y el stadium sigue siendo nada más que un anhelo tan irrealizable como antes.

Además, es preciso arreglar algunos asuntos pendientes. ¿Se tienen noticias de la participación de los brasileños, con quienes las relaciones son glaciales luego de los desdichados acontecimientos del pasado año? Creemos que nó, y que mientras no adopten una disposición en contrario, los brasileños no vendrán a Montevideo. Y si insisten en sus propósitos ya manifestados, lo que no nos arrancaría ni un lamento— hay que convenir en que la expectativa se ver'a disminuída.

Es preciso entonces, si el asunto les interesa, prever con tiempo, o pedir la postergación del certámen hasta 1925, centenario de la independencia nacional.

Nacional sufrió la primera derrota del año

Bella Vista ha dado nuevamente la nota sensacional de un día, en los dominios deportivos, dejando sin chance al veterano Nacional por la cifra mínima, en la disputa del match de la primera rueda del Campeonato Uruguayo. Ya, desde la prestigiosa tribuna de *"Mundo Uruguayo"*, tuvimos oportunidad de afirmar que Bella Vista tiene pasta de campeón, y que si adquiría la homogeneidad que le faltaba, sería contendor de suma consideración.

Nacional está fracasando. No por que haya perdido, precisamente, ya que en los juegos, se pierde y se gana, sino por que sus defensores actúan con cierta indolencia, a empujones, sin la fibra de antes. Las 5.000 personas que presenciaron el reciente compromiso, adquirieron con nosotros la certidumbre de que allí se hace impostergable una inyección que fortifique el corazón y que estimule la guapeza.

Mientras tanto, Bella Vista ha dilatado sus prestigios.

La magnífica conquista de Eugenio Criqui

Lo habíamos predicho ya, con una visión clara de las cosas. Antes del encuentro sensacional del Polo Grounds, en el que Eugenio Criqui y Johnny Kilbane disputaron el campeonato mundial de peso pluma, adelantamos el pronóstico desde las columnas de *"Mundo Uruguayo"*, en la certeza absoluta de que no podíamos fallar. El "poilu" francés, heroico en la guerra y terrible en el ring, tenía que imponerse sobre su adversario, que si fué un maravilloso pugilista, estaba rindiendo tributo a su inactividad de mucho tiempo. Y se impuso. Se impuso con nitidez, gracias a un electrizante crochet de derecha que sorprendió por completo a Kilbane, cuando había bajado la guardia para salvarse de un swing. Criqui tenía asegurado el éxito, desde que el gong sonó. Sus puños formidables, su estado excelente, su juego veloz de piernas y su decisión impecable, así lo afirmaban, pese a todos los prestigios resonantes del americano. En los dos primeros rounds, Kilbane sonreía, mientras Criqui estudiaba los puntos vulnerables. En el tercer round, cuando Criqui cargó de lleno, la sonrisa de Kilbane desapareció como por encanto. Era la tragedia que avanzaba. Cumplido el cuarto round, los favoritos de Kilbane comprendieron que el campeón entregaría su corona. Criqui parecía un admirable ajedrecista que movía las piezas serenamente, con la íntima convicción de que aquello terminaría pronto, en cuanto se registrara la primera jugada deficiente. Y en el sexto round, todo acabó. Un movimiento justo y rapidísimo del brazo de Criqui, fué suficiente para arrebatar a Kilbane un campeonato que lo ostentó orgullosamente durante once años, desde que en 1912 batió a Abe Attell, en San Francisco.

El nuevo campeón aún permanecerá en Nueva York. Dentro de dos meses, en los primeros días de Agosto, pondrá su flamante título en juego, peleando con Johnny Dundée, profesional italiano radicado en Estados Unidos, y que no obstante haber perdido por puntos, días ha, con un desconocido, cuenta en su acervo con victorias muy buenas, no habiendo conseguido nunca que Kilbane le oyera su reto.

Pero desde ya, pase lo que sea, consignamos el vaticinio: Criqui vencerá por knock-out, para regresar a su patria donde se le recibirá con todos los honores.

Desde el pique!

Peñarol sigue manteniéndose en la vanguardia del campeonato de la Federación, sin mayores esfuerzos, dada la diferencia de capacidades. Picó en punta, y arribará en esa situación de desahogo, que también es de satisfacción.

Central en cambio, su compeñero de cruzada, marcha en el rezago. Y eso que en el torneo participan treinta y dos clubs.

Cuestión de suerte. De suerte y de clase, sin duda.

La gira de los footballers italianos

Las tratativas se han formalizado convenientemente. En los últimos días del próximo mes, si es que no surge un inconveniente imprevisto, tendremos en el Río de la Plata, a un conjunto de footballers italianos que según las versiones que llegan, disponen de capacidades sobresalientes y de un cartel formidable obtenido con sus triunfos sucesivos sobre los elencos representativos de Francia, Checoeslovaquia, Suiza, Alemania y Bélgica.

Sin duda alguna, la presentación de estos deportistas constituirá una novedad rica en atractivos. No hay razones para abundar en cálculos optimistas, por que ya está demostrado que los footballers del Río de la Plata, pueden competir con los del mundo entero excepto con los de Bretania que siguen siendo los grandes maestros. Sin embargo, será interesante verlos en nuestros fields.

En previsión de las proporciones inusitadas que el espectáculo ofrecerá las autoridades del Club Nacional, han adoptado las providencias imprescindibles, para que la platea del Parque Central sea ampliada considerablemente, y para que se construya un palco más moderno y con más capacidad que el que las llamas devoraron.

Estamos, pues en vías de grandes acontecimientos

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

MUERTA DE AMOR!

Las gotas destilaban diamantinas, detenidas en las corolas nivelas y en las hojas frescas, y el suelo estaba húmedo, negro y oloroso, con ese olor del beso que en ella deja la nube cariñosa y solicita en el tiempo de sus amores. Penetraba en hilos la luz, entre las ramas floridas y hacia el iris en cada una de las gotas de agua que cayó del cielo y estaban allí, radiosas, como lágrimas en los ojos de la virgen adorada de los sueños.

El jardín estaba alegre, risueño, con su baño fresco, y la savia se pricipitaba desbordante por los tallos, para hacer las deliciosas esencias, la suavidad de los pétalos la pulpa dulce de los frutos, las coloraciones admirables y el amor casto y misterioso de los pistilos cálidos..

El aliento embriagador de la gran madre, daba a las plantas, vida; a los pulmones, regocijo; al cerebro, ideas fecundas, y al corazón, amor e ilusiones grandes...



Animadas y sonrientes picoteaban junto a los delgados troncos las palomas blancas y as tórtolas, mojando la rosa de sus patitas y esponjando la seda de sus plumas peinadas y amadas de la brisa.

Las parras enarcadas de jazmines derramaban sus florecitas blancas y esparcían su aroma delicado y suave; lucían gallardas las dálias y pensativas las fuccias; las magnolias movían sus anchas hojas brillantes, con pompa sacerdotal y destorcían sus flechas vigorosas y punzantes, empujadas por la sangre cristalina que por sus tallos corre, y aquí y allá, en macetas y en cajitas, a la sombra tibia de los arbustos, había unas plantas recien sembradas, entristecidas y graciosas, obsequio de una amiga muy querida y muy bella: eran lirios, azucenas, heliotropos y violetas.

Las plantas y las aves, el amor y el placer, la vida y la ilusión...

¡Cuánta poesía!

Y en medio de aquel cuadro yo me sentía poeta!...

Entre ese natural regocijo vagaba una tortolita triste, de plumas deslustradas y de pasitos suaves; con la melancolía en los ojos y la amargura en el alma...

Sí; porque las tórtolas tienen alma, alma pequeñita y azulada, de esas que nunca quieren mal, tierna y amorosa, fiel hasta el sacrificio.

La tortolita, pues, ten'a la tristeza en las plumas y en el semblante, era como un amante desafortunado y fiel, se complacía, ¡acerba ocupación!, en remover con su piquito las flores esparcidas, caídas y marchitas, como ilusiones muertas...

¡Pobre tortolita! ¿Amas sin esperanza? ¿Por qué no me cuentas la historia de tus desventuras? ¡Acaso algún día yo sufra como sufres tú!

Y unos labios que yo no veía, pero que eran dulces y graciosos, me contaron la historia de la tortolita triste:

Había en una casita, blanca y bonita, entre otras palomas y otras tórtolas, una paloma y una tórtola amigas.

Se querían como hermanas y se acariciaban como amantes.

Eran la delicia de su dueña.

Cuando venía la tarde y las ganas de dormir, la paloma iba a colocarse debajo de un sillón, en el saloncito verde, y se ponía a cantar con una inflexión amorosa y llamativa; cantaba llamando a la tórtola para que fuera a disfrutar con ella los goces tibios de la noche. La otra, que aún no tenia sueño y andaba haciendo travesuras en el jardín, la respond'a con aire de reconvención.

Pero a poco buscaba a la amiga, cantando amablemente, y llegaba a ella que la recibía con sus besos y caricias y la decía al oído sus castos pensamientos.

La cubria la paloma con sus alas y la daba la tibieza adorable de su seno y la caricia deliciosa de sus plumas...

Y se quedaban dormidas...

Era la ternura del amor!

!Qué felices vivían así!

Debajo de aquella ala estaba su paraíso y el universo entero no podía ofrecerle otro mejor. Que no viniera un extraño a robarle aquella ala tibia, aquella caricia, aquellas confidencias, aquel sueño, aquel amor!...

Pero no. Deb'a sufrir y llegó un día fatal. Vino a la casa otra paloma joven que había de arrebatarle el placer, su placer más querido y más caro.

Cuando la intrusa se mostraba tierna y vergonzosa, consiguió al principio la pequeñuela alejarla a picotazos de su buena amiga.

Creció, por supuesto, la novicia y llegó a vencer a la chiquilla, y ya no hizo caso de sus violentos celos. Esta que no quería perder las gozadas delicias, atacaba siempre que podía a su rival: al verla descuidada, descubria desde lejos un semicírculo y caía de súbito sobre ella aplicándole sus buenos picotazos; volaba en fuga e iba a refugiarse bajo las alas de su amiga que la defendía de los ataques de su cruel rival.

Pero llegó sin embargo un día en que debia triunfar la afinidad de la raza y entonces ¡oh fatalidad! perdió la niña su ascendiente y se fué a dormir sola y friolenta, sin su compañera, esperando desde lejos, con los ojos anhelantes, el goce íntimo perdido para siempre, traspasado el corazoncito por el más acerbo sufrir.

Desde entonces la alegría huyó de su semblante, raza pensativa y triste, y en las noches tiembla en su solitario lecho y llora la falta de las alas suaves, del seno tibio, de los cálidos besos y de las confidencias misteriosas...

Callaron los candorosos labios, y yo atento a la poética historia del ave enferma, pensaba como las almas artistas descubren tantas lindezas y hallan un prado de amor purísimo, espiritual en esas idas y venidas, en los cantos y aleteos y me preocupaba como preocupa a la creación, la idea de ese sentimiento infinito, que llenando el universo de delicias, mantiene la infinita transformación de los seres: el amor eterno, causa de la vida: la suprema palpitación del Creador!

Estrella Reina.

Dicen que...

Los dos lados de la cara no son iguales nunca.

De cada cinco casos, en dos, los ojos no están en la misma línea.

La oreja derecha es, por lo general, más alta y tiene más sensibilidad auditiva que la izquierda.

Los jóvenes que no fuman crecen rápidamente en estatura, peso, ancho de pecho y capacidad pulmonar.

El hombre encanece más de prisa que la mujer.

Las uñas de la mano izquierda crecen más rápidamente que las de la derecha. Esta, en cambio, es más sensible al tacto que aquella.

La jura de Santa Gadea

Muerto por el traidor Bellido Dolfos el rey don Sancho el Fuerte, los castellanos se negaron a prestar jurâmento de fidelidad a Alfonso VI antes de que este jurase no haber tomado parte en el asesinato de su hermano. Con este objeto se reunió una junta en la iglesia de Santa Gadea de Burgos; pero nadie se atrevía a tomar juramento al rey, hasta que el Cid le dijo estas memorables palabras:

—Rey don Alfonso: venides me vos jurar que vos non fuistes en consejo de la muerte del rey don Sancho, mío señor; e si vos mentira jurades, plegue a Dios que vos mate un traidor que sea vuestro vasallo.

El rey contestó "Amén" y mudósele el color, repitiendo el Cid por tres veces tan terrible juramento.

Sócrates en la prisión

Sócrates, el más sabio de los griegos, condenado injustamente a muerte, esperaba en la prisión que se fijase la época en que sería ejecutada la sentencia. Un día, por la mañana muy temprano, fué a verle su amigo Critón, y hallándolo dormido apaciblemente se sentó sin hacer ruido al pie de su lecho, para no turbar su sueño.

—¿Cómo tan temprano, amigo mío?

Critón le dijo que al día siguiente debía ejecutarse la sentencia.

—Sea, pues—respondió Sócrates con su tranquilidad acostumbrada— si tal es lo voluntad de Dios.

Critón le manifestó entonces que había sobornado al carcelero, que de noche se le abrirían las puertas y que hallaría un asilo seguro. Sócrates le preguntó si conocía algún lugar donde no se muriera nadie. Critón se esforzó en convencerlo con las razones más enérgicas, de que debía sustraerse al suplicio. Sócrates contestó:

—Si mi patria me condena injustamente, yo no tengo derecho para ultrajarla. Ella tiene todos los derechos sobre mí y yo no tengo ninguno sobre ella. Cuando juré obedecer las leyes ¿fué acaso con el pensamiento de que podría eximirme de ellas cuando me conviniese? No; ese juramento subsiste siempre.

Critón no pudo replicar y se retiró con las lágrimas en los ojos.

La superstición es un crimen; la religión es un deber. — *Gelli.*

Los hombres favorecidos por la fortuna, son, por regla general, insolentes. — *Publio Siro.*

NOTAS VARIAS



Parte de la concurrencia que asistió al acto de la inauguración de la nueva sede del Orfeón Español



Violoncelista Alfredo Amato, que en breve dará una audición en el Albeniz



El célebre cuarteto musical "Londres" que iniciará hoy una serie de magníficas audiciones en el Albeniz



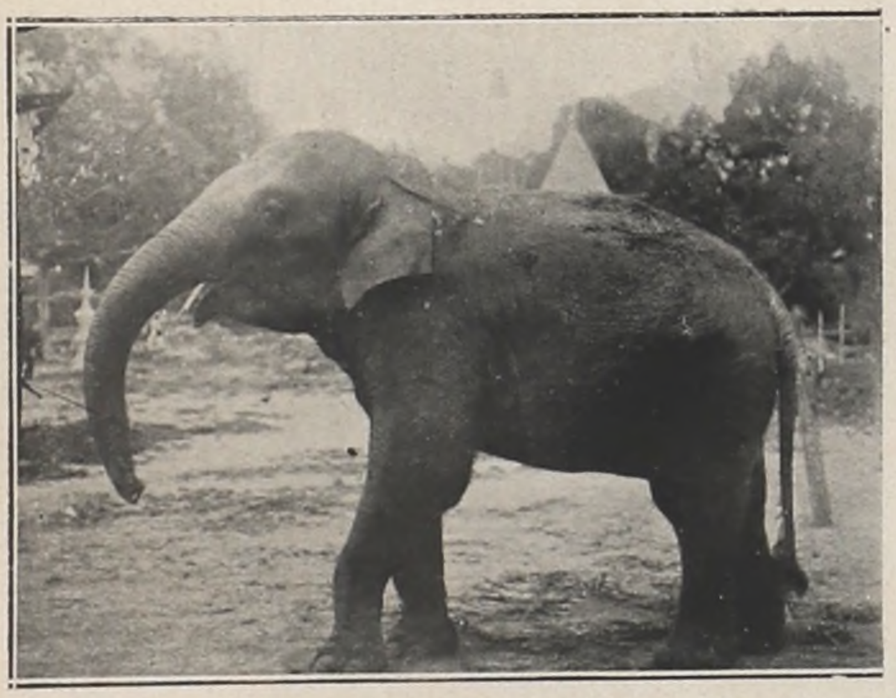
Aspecto del banquete ofrecido en honor de los esposos Bidegaray-Pons en el Hotel del Prado con motivo de su partida para Europa



Sta. Cora Tuduri Larrategui que rindió examen de 8.º año de piano y recibió el título de profesora de solfeo en el Conservatorio M. de Montevideo, obteniendo la nota sobresaliente con mención especial



Robertito Barrios Bernadet, de 2 años de edad



El nuevo huésped del Jardín Zoológico Pereyra Rosell



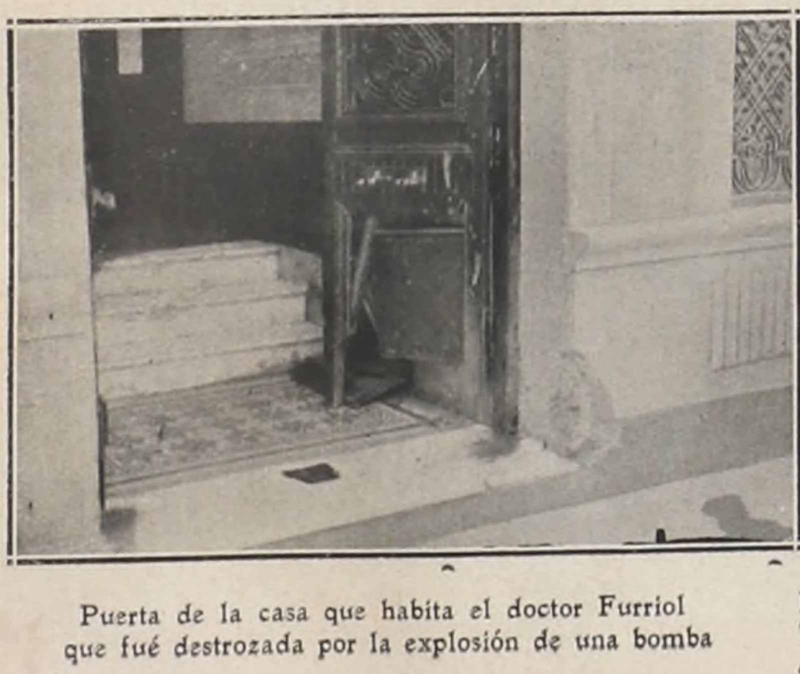
Javier Alvaro Vega presunto autor del crimen de la Rambla Wilson, aprendido por la policía en Santos



María Angélica Delgado que acompaña a Vega como esposa y también reducida a prisión en Santos



Ramón Martínez, presunto cómplice de Vega en el crimen, y preso también en Santos por la policía brasileña



Puerta de la casa que habita el doctor Furriol que fué destrozada por la explosión de una bomba



Dr. Alfredo Furriol, Presidente del Tribunal de Apelaciones, en cuya casa estalló una bomba de dinamita



Mitín comunista realizado en la Plaza Independencia para protestar contra la extradicción del anarquista Silveyra

BANQUETES Y FIESTAS



En la residencia del señor Mangino, durante la fiesta celebrada con motivo del cumpleaños de su nieto Oscar Julio Mangino



Grupo de niños que asistió a la fiesta ofrecida por los esposos Escande-Piaggio con motivo del cumpleaños de su pequeña hija Pochoca



Banquete con que el personal superior de la Comercial obsequió al señor Juan Cat con motivo de su viaje a Europa



Lunch ofrecido al señor Américo Beisso en la Comisión Nacional Riverista, con motivo de su viaje a Europa



Escuela de 2.° grado N.° 2 que dirige la Sta. Rosa Marino, formada con motivo de la reunión de la Liga de la Templanza



Comisión escolar, presidida por la señora Emma Ordey de Machado que presenció el acto en la Escuela de 2.° grado N.° 2

NOTAS DE ACTUALIDAD



Bodas de oro de los esposos José Ricagni - Paula Molinari — Nico Pérez



Emilio Yamandú Piacentini



Sra. Mecha Riviere de Silveira y su pequeño hijo Bochita

NOTAS DEL GRAN MATCH I. DE FOOTBALL ENTRE AMATEURS ARGENTINOS Y ESCOCESES



Los jugadores de Escocia, a bordo del "Gelria", a su paso por Montevideo
Como se sabe, el team fracasó en su debut en Buenos Aires, siendo derrotado por un modesto seleccionado de la Asociación Amateurs.



Los dirigentes de la embajada, Srs. Andrew Mitchell, Alexander Beuneth, J. Hendry y el entrenador Sloan, acompañados de algunas señoras de su familia y de los miembros de la Amateurs que vinieron a recibirlos



Team Argentino ganador del match por el mínimo score



Team escocés perdedor



Los capitanes de ambos teams, García y Orr y el referee señor Cuneo momentos antes de comenzar el gran match



Los equipos al salir del field: encabeza la columna el tradiccional gaitero escocés

UN INTERESANTE MATCH DE BASKET - BALL ENTRE ELEMENTOS DEL OLIMPIA





Los teams que intervinieron en el juego, puramente amistoso. a pesar de lo cual, atrajo muchos curiosos

LA VICTORIA DEL VETERANO PEÑAROL SOBRE LOS ROJOS DE INDEPENDIENTE



El efectivo de Peñarol, que sin producir una de sus performances sobresalientes venció a Independiente de Buenos Aires por la cifra, en un partido presenciado por cerca de 10.000 personas



La hueste de Independiente, que en ningún momento estuvo a la altura de su prestigio. No obstante haberse clasificado campeón de la Asociación Amateurs, su actuación fué pobre en todo instante



La gente ocupando las gradas ampliadas en el field de Pocitos



Ferro, capitán de Independiente, el juez D. Lombardi, y J. Benincasa



El conjunto de Wanderers de la Federación, que fué vencido por un combinado discreto



El seleccionado de la Federación, que derrotó a los bohemios en Pocitos, por 2 goals a 1

DIVERSAS NOTAS DEPORTIVAS



Estado actual de las obras que se practican en la cancha de Peñarol para aumentar su capacidad



Concurrentes al festival de la Sociedad de Gimnasia "La Sportiva"

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Construyendo la Catedral de Nuestra Señora de París en ciudad Universal

La célebre Catedral de Ntra. Sra. de París se está construyendo en Ciudad Universal, al mismo tiempo que ocho calles de París de la época siglo XV para filmar la novela del gran autor francés, Victor Hugo, titulada "Nostre Dame de París".

La construcción de esta catedral constituirá la obra más grande que la industria cinematográfica ha hecho hasta la fecha. Será construida exactamente tal como era en el año 1842. Tendrá unos cincuenta metros de ancho por setenta de altura.

Constituirá la famosa catedral, bajo el cielo de California un verdadero monumento al arte cinematográfico.

El director Wallace Worsley y el gran actor Lon Chaney, estrella de la Universal y principal intérprete de la obra de Victor Hugo, están estudiando la parte técnica de la misma.

La catedral será construída con las tres grandes puertas, dos torres, la Galería de los Reyes y la Plaza. Las puertas de entrada serán adornadas en existencia, pudiendo muy adornadas con esculturas fielmente copiadas del original. Los artistas de Ciudad Universal ya están reproduciendo las treinta y cinco estatuas heróicas para la Galería de los Reyes. Cada estatua tiene tres metros y medio de altura. Desde la Plaza de la Catedral se construirán varias calles con casas estilo siglo XV. Se erigirá el Palacio de Grêve, sitio donde en aquella época se torturaba a los criminales. Otra interesante escena de la calle será la de la Corte de los Milagros, donde se reunían los mendigos y gentes de mal vivir. Se construirá también el Palacio de Justicia, la Sala de Sesiones, el Salón de Baile y numerosas celdas del piso alto de la catedral cuyo interior será fielmente reproducido con sus columnas de metro y pico de diámetro.

La Catedral de Notre Dame de París ha sido siempre de gran interés para los arquitectos y para los amantes del maravilloso arte, habiéndose como de las obras más bebien compararse o citarse con el Partenon de Atenas, la Biblioteca de San Marco de Venecia, San Pedro de Roma y otros monumentos artísticos que asombran al mundo por su grandeza y por su belleza.

Se espera que esta Joya Universal sea la producción cinematográfica más estupenda de la época. El reparto ya está completo. El director Wallace Worsley trabajó más de tres meses eligiendo los artistas que han de interpretar la obra de Hugo.

Notre Dame tendrá un reparto jamás igualado por ninguna otra producción hasta hoy. Además de un grupo de seis conocidas "estrellas" incluirá artistas conocidos que desempeñarán papeles de diferente importancia. Aun los "extras" serán actores de experiencia.

En adición a Lon Chaney, Patsy Ruth Miller, Norman Kerry y Raymond, Hatton, los cuatro que interpretarán los principales personajes de la obra, han sido contratados los artistas siguientes; Kate Lester, Brandon Hurts, Ernest Torrance, Harry Van Meter, Winifred Bryson, Eulalie Jensen y Nicolás de Ruiz.

Lon Chaney, como ya se ha dicho interpretará el papel principal creando el tipo del jorobado Quasimodo, la Srta. Miller, el de la gitanilla Esmeralda, Norman Kerry el del capitán Phoebus y Raymond Hatton tendrá a su cargo la interpretación del poeta Grongoire.

La Srta. Lester hará el papel de Madame Guandelaurier, Hurts el de Jean, el hermano perverso del diácono de Notre Dame, Dom Claude. Torence será Chopin, el rey de los mendicantes. Van Meter se encargará del papel de Mons. Menfchatel, la Srta. Bryson interpretará el de Mlle. Fleur de Lys y la Srta. Jensen el de Manie.

La escenas de la Corte de los Milagros, el interesante sitio del París del siglo XV, donde al acabar el día se reunían los mendigos, pillos y granujas, para quitarse sus piernas de palo y sus postizos adquiriendo así su verdadera personalidad, han sido especialmente estudiadas por el departamento de Escenarios de Ciudad Universal al objeto de reproducirlas lo más exactamente posible. Así como también se ha puesto especial cuidado en la caracterización de los personajes.

Entre los artistas que se han designado para la filmación de las esceenas de la Audiencia Judicial, figuran John Cossar, como Juez Edwin Wallack como chamberlain del Rey, William Parke como Josephus Roy Laidlan como Charmolu y W. Ray Myers como ayudante de Charmolu.

Entre los designados para tomar las escenas de la Corte de lo Milagros están Tully Marchal, Wilson Hummel, Jay Hunt, C. E. Collins, Walter Rodgers, Albert Prisco, Eva Lewis, Jane Sherman Harry de Vere y otros.

Salph.

Los artistas del Cine se divierten



"UNA SERENATA" en la que figuran Carlitos Chaplín, Douglas Fairbanks, Jack Pickford, Cornelio Vanderbilt, Raúl Walth, y C. C. Eingham

Como comence en el Cine

Por Reginald Denny

Nacido en el mediodía de Inglaterra, mi primera afición seria, fué el boxeo. Bajo la dirección de Lord Lonsdale progresé en el arte de dar puñetazos y llegué a estar preparado para ganar un campeonato.

Mientras tanto, el teatro también me llamaba mucho la atención y después de varios intentos entré a formar parte de la Compañía de Opera de Manchester. Dí la vuelta al mundo trabajando en esta compañía y en Calcuta me casé con la que hoy es mi mujer.

Al comenzar la guerra europea, ingresé en el Cuerpo Real de Aviación de mi país, permaneciendo en el mismo hasta que se firmó el armisticio. Durante este período de mi vida, el boxeo volvió a interesarme y cuando dejé el ejército tenía un certificado de boxeador y además el diploma de campeón de mi compañía.

Luego fuí a América donde empecé por primera vez a trabajar en la escena muda. Sin embargo me dí muchos paseos por los estudios antes de conseguir papeles de poca importancia.

Trabajé con John Barrymore en la película "Sherlock Holmes" y en otras producciones, hasta que se me encargó el papel de protagonista en las series pugilistas de "Sonando el Cuero".

Alcancé tanta popularidad con estas producciones que la Universal tuvo que filmar dos series más, habiendo hecho treintiseis rollos en conjunto. Filmé la Joya Universal titulada "El Bruto" escrita por el célebre autor americano Jack London.

CINEGRAMAS UNIVERSAL

La simpática estrella de la Universal, Gladys Walton, pasó tres días en la cárcel por correr en su magnífico automóvil a mas velocidad de la permitida por la ley del Estado de California, no obstante, la graciosa artista parecía estar satisfecha por la encerrona, pues al quedar de nuevo en libertad sabía que su director pondría a trabajar inmediatamente en su próxima producción, titulada "Serrin".

—

Edmund Mortimer ha sido contratado por la Universal para dirigir la próxima producción de Herbert Rawlinson "Mas denso que el agua", adaptación de la novela inglesa de la célebre escritoria Margarita Bryant, titulada "Ricardo".

De como una mujer puede conservar su juventud

(De la Revista "Popular Topics")

"La mujer que desee parecer joven debe abstenerse de usar cremas y coloretes, porque, de lo contrario, sólo conseguirá endurecer el aspecto de su cara y destruir los tejidos de su cutis", dice Margaret Holmes Bates, la conocida escritora. "Médicos autorizados declaran que si la mujer abusa de métodos artificiales, ella arriesga su salud", así continúa la escritora. El tratamiento a que puede someterse un mal cutis es el de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), pues ésta nada agrega a la piel, sinó que, en cambio le quita algo: toda la cutícula superficial, vieja, descolorida y manchada. De esta manera va apareciendo, en su lugar, el nuevo cutis delicado que surge gradualmente de las capas inferiores para revelarse a la superficie. Esto es lo que se consigue con la cera mercolizada, que puede hallarse en cualquier farmacia. La cera procede con toda suavidad y sin ocasionar daño alguno al nuevo cutis, proporcionando a la tez un aspecto sonrosado y brillante, completamente distinto al que presenta una piel arreglada con afeites. Este es el método que debe seguirse para que una mujer pueda conservar su juventud.



BUENA AMENAZA

El sastre, aburrido de no cobrar nunca al mas moroso de sus clientes acaba por decirle:

—¿Conque no quiere usted pagarme? Está bien: le doy dos horas para que reflexione. Si pasado ese tiempo no me entrega siquiera cien pesos iré a visitar a todos sus acreedores, diciéndoles que le ha tocado a usted la lotería y que me ha pagado los dos mil pesos que me debe.

RAZON DE PESO



—Juana, los muebles de la sala tienen polvo de tres meses!

—No es culpa mía, señora. Yo estoy aquí desde hace nada más que dos...

UN PICHINCHERO

—Señor, ya ha aparecido el cepillo

—Bueno, pues, dile a la muchacha que no lo busque.

—Déjela usted, que si lo encuentra tendremos dos.

EL LLANTO DEL NIÑO

—¡Ay! ¡Ay! — clama Juancito desesperado. — ¡Ay! ¡Ay!

—¿Pero qué te pasa? — pregunta el padre alarmado.

—Que Pedro me ha dado un puñetazo y me ha hecho mucho daño. ¡Ay! ¡Ay!

—¿Por qué no le has dado tú otro?

—Porque no me quedaba fuerza. Ya le había dado yo diez bofetadas ante de que me pegase él.

PRECOCIDAD



—Pronto, mamá. Dame tu polvera, ahí pasa aquel chico que encontré en la reunión de ayer!

EN EL CIRCO

—El domador de fieras increpa duramente a su criado por un descuido.

—Ha dejado usted abierta — dice — la jaula del león, y eso es una imprudencia temeraria. Que no vuelva a ocurrir eso, porque en este país hay muchos ladrones, y pudieran robárnoslo el día menos pensado.

EN EL ESTABLECIMIENTO DE OPTICA

—Deme usted unos lentes para leer.

¿—Elija usted de éstos el que le sirva.

Después de probarlos todos:

—No me sirve ninguno.

—Pero, ¿sabe usted leer?

—Hombre, si yo supiera leer, ¿para qué iba a necesitar los lentes?

BUENOS TIRADORES

—¿Te has batido y vuelves solo? — pregunta la mujer asustada. — ¡Ah, comprendo! Tu contrario habrá quedado muerto en el campo de honor

—No te apesadumbres; nada hay de eso. Mi enemigo es un buen tirador como yo: el convenio era tirar los dos al mismo tiempo; nuestras balas dirigidas a nuestros corazones, se han encontrado en el camino, y se han hecho polvo, salvándonos la vida.

ANTE EL JUEZ

—¿Cómo podría usted explicar que al recoger el cadáver de la orilla del ría sólo se le encontrase una pierna?

—Porque, seguramente, al caer al agua, perdería pie.

EN EL CEMENTERIO

El guarda del cementerio oye de noche un gemido dentro de un panteón, en donde han enterrado un cadáver aquella misma tarde.

—¿Qué ocurre? — dice el guarda golpeando en la tapa.

—¡Socorro! — gritan dentro.

—¿Es usted el difunto?

—Estoy vivo — dice una voz débil.

—Duérmase usted, que es de noche.

—¡No! me ahogo.

—Es que estoy solo y tengo miedo a usted. Buen hombre, ¿no podría usted resucitar por la mañana?

APROVECHANDOSE,



Dirigiéndose al ladrón: — No lo dejo salir de ahí hasta que no me encuentre el botón del cuello!

¿PADRINO O MADRINA?

Don Bonifacio recibió una carta de su hermana comunicándole haber salido de cuidado y rogándole fuera padrino del nuevo vástago.

Contestó en seguida con el siguiente párrafo.

—"Decime pronto de qué sexo es para saber si soy padrino o madrina"

¡QUE CORAJE!

El maestro. — Dime, Pedro: si yo debo treinta pesos al almacenero y me comprometo a pagar diez pesos por mes, ¿en cuántos meses terminaré de pagarle?

Alumno — ¡Nunca!

Maestro — ¿Cómo nunca? ¿No conoces la aritmética?

Alumno — No, pero lo conozco a usted.

UN PIROPO



El — Que ganas tengo de hincar los dientes...

Ella — Me parece que no hay fuerza en sus mandíbulas.

REFLEXION DE UN CONFERENCISTA

—Es curioso ver cómo una misma causa produce efectos tan distintos. Yo me pasé dos noches en vela, pensando en una conferencia, y luego mis oyentes se durmieron en seguida de comenzar mi peroración.

OSADIA CORREGIDA A TIEMPO

—Aquella joven que se encuentra frente a nosotros parece pintada...

—¡Cuidado, compañero, que es mi mujer!

—Espere que termine la frase: parece pintada por Rafael y escapada del marco...

¿REPRESALIA?

—¿Usted está siempre muy ocupado, doctor?

—No me hable: no tengo ni un minuto de descanso, estoy cansadísimo. Mis clientes van a concluir por matarme.

—¿Represalia, entonces?

LOGICA INFANTIL

La mamá da una tajada de melón a Nelda, encargándole que se la reparta con Julia.

Al cabo de un rato le pregunta si cumplió el encargo.

—Sí, mamá: le dí la mejor parte.

La mamá — ¿Sí?...

—Sí... las semillas, para que las siembre y tenga después muchos melones.

GRATA ESPERANZA

En el Registro Civil.

—Vengo a dar parte de la muerte de mi suegra.

—¿A qué hora ha fallecido?

—No ha muerto todavía, pero el médico me ha "prometido" que morirá dentro de dos horas.

CONSUELO

Un amigo trataba de consolar a otro a quien habían robado un reloj.

—Desengáñate, hijo le decía, las cosas se van conforme vienen...

REPAROS INJUSTIFICADOS



El padre, que se gana la vida tragándose una espada en el circo, no quiere que el hijo coma con el cuchillo!...

AMORES SIN SUERTE

Se habla de amores y amoríos y un caballero dice con voz triste:

—Las tres veces que quise casarme de verdad tuve desgracia con la novia.

—¿Cómo es eso?

—La primera me dió calabaza, la segunda se murió días antes de la boda y la tercera... ¡es mi mujer!

EN UN TRIBUNAL

—Acusado, me dice usted todo lo contrario de lo que declaró en su primer interrogatorio.

—Pues es claro. Yo no soy de esos lateros que siempre repiten lo mismo.

ANTE EL JUEZ

Juez— ¿Usted se arrepiente de haber roto un bastón sobre la espalda de su mujer?

Acusado. — Figúrese usted, señor juez... ¡un bastón nuevito!

CONSUELO

Un naturalista, atacado de anginas, exclama en el colmo del optimismo:

—¡Qué suerte tengo en no ser jirafa?

—¿Por qué?

—Figúrese usted lo que sufriría con este dolor en el cuello que me está ahogando.

EN UNA VELADA LITERARIA

Uno de los convidados después de haber sufrido la lectura de varias poesías insoportables, sale de la habitación y encuentra en la antesala a un criado dormido.

—¡Ah, tunante! — le dice, despertándole. — ¿Con que tienes la mala costumbre de escuchar detrás de las puertas?

UN EXITO



El conferencista: — Le agradezco, señor, el interés que demuestra por mi conferencia. Le pido disculpas si le tomo mucho de su tiempo...

El oyente: — Extiéndase no más, señor. Yo soy el cochero que le trajo, y me pagan por hora.

PARA GANAR DINERO

Dos amigos se encontraron en la calle y el primero le pregunta:

—¿Viste el aviso que salió en el diario?

—No: ¿qué decía?

—Decía que mandando cinco pesos se aprende fácilmente la manera de ganar plata.

—¿Y qué hay con eso?

—Que mandé los cinco pesos y me contestaron: ¡Haga igual que nosotros!

EN UNA FONDA DE CAMPAÑA

—¿Cómo pasó la noche, señor?

—Mal, muy mal; me atacó el insomnio.

—Vea, señor, que en esta casa no hay esa clase de insectos.

¡VAYA UN FRESCO!

—No he visto un novio más frío que el tuyo, Gertrudis. ¡Es un hielo!

—Es cierto. El otro día se cayó sentado en el brasero...

—¡Jesús! ¿Se quemó, el pobre?

—No; apagó las brasas...

DE ACTUALIDAD

La esposa al marido. — ¡Cómo, llevas el puño de hierro, el bastón de estoque y el revolver! ¿Pero adonde vas?

—Al gran mitin en favor del desarme.

REFLEXION



El que está abajo del piano: —

—A la verdad que esta gente a la que le gusta la música podría más bien tocar la flauta...

SE HABLA DE POLITICA

—Mañana se harán grandes declaraciones en el congreso.

Una jamona — Pues no faltaré. ¡A ver si me toca a mí alguna!

VERIDICO

Dos amigos se encontraron en la calle, después de un tiempo. Uno de ellos fumaba, práctica que el otro reprochó enérgicamente.

—¿Es posible? — dijo el que no fumaba. — Ni un cerdo echaría humo de ese modo.

—Supongo, entonces — contestó el otro — que tú no fumas.

—¡De ninguna manera!

—Entonces, dime, ¿quién de los dos se parece más a un cerdo?

ENVIDIA JUSTIFICADA

—Mira, Pepe, aquel individuo que pasa por allí es el único hombre por quien he sentido envidia en este mundo.

—¿Es rico?

—¡No, hombre! No tiene un centavo.

—Pues, entonces, ¿por qué?

—Porque hizo el amor a la que ahora es mi mujer, y no le correspondió.

EN UN DUELO

Dos individuos iban a batirse a sable, y los padrinos les hacen quitar las levitas.

—¡Alto! — dice uno de los contendientes — no me es posible desabrigarme.

—¡Cómo! ¿Tiene usted miedo!

—No, señor; que necesito mi levita porque tengo tanta sangre fría que temo helarme.

TESTARUDEZ



Uno (al otro): — Ahora te convencerás de lo que te dije: que el andamio estaba mal hecho!

PAISANADA

Un gaucho que nunca había visto un auto, se encontraba en Montevideo, y mientras paseaba por una de las calles de más circulación de vehículos, estuvo a punto de ser víctima de un automovil; pero gracias a una cuerpeada, se pudo evitar el golpe, no obstante la mala suerte le acompañó y al poco instante, sin poderlo evitar, fué víctima de una motocicleta, y después de haberse respuesto algo del golpe reibido, exclamó de esta manera:

—¡Ahijuna! me salvé de la madre, pero la hija ha sido más mala.

POESIAS

LA UNICA PRIENDA

Dejáme solo pá aliviar un poco
mi emperrao sufrimiento;
y a más ¡pá qu'enterart'é mis disgracias
si yá no tengo, pá mi mal, remedio!...
... el que guarda esperanzas entuavía
puede contar sus penas pá consuelo.
pero yó... ¿Vos no vés que mis achaques
antes e tiempo me pusieron viejo?...
Ya me faltan las juerzas
y de allá, de allá lejos
oigo una voz como del otro mundo
que me llama de noche cuando duermo...

En ocaciones pienso si pudiera
volver p'atrás vainte años por lo menos,
¡y otras veces no quiero ni acordarme
de aquellos tiempos que pa mí juyeron!...
... y prefiero, mas bien, meterle espuela
al matungo e la vida qu'enorqueto,
por qu'es pior recularle a la *guadaña*
por rejuntar ricuerdos,
aunque ansina parece que me olvido
que tengo que morir y qu'estoy viejo...

Pero quedate un rato, e todos modos
ya que has venido a verme, charlaremos,
y a mas tengo una cosa pa encargarte
cuando yo haya dejao los pagos estos...

¿Ves aquella guitarra?... — Cuando muera
llevátela pa vos... por que te aprecio;
con ella van de aquél pasar las flores
y de mi china infiel el primer beso...
Hace tiempo que está muda y sin cuerdas
colgada ande la vés... — No sé yo mesmo
si debí haberla roto hace ya mucho
o tenerla a mí lao como la tengo...

Aura dame la mano y te convido
pa que me dejés solo por que quiero
darle el último adiós a ese cascajo
que llevará la historia d'este viejo...

Mario Roldán.

CARMENES NEGRAS

A Carlos Alberto Soca.

(*Morir es cerrar los ojos y no soñar más*).

I

Y después de muerto; transmigrado en árbol;
(álamo doliente; sauce pensativo...)
hacia los viajeros tenderé mis ramas,
brazos dolorosos de tu viejo amigo.

como fuí de hombre; como cuando vivo;
alta la cabeza; centinela mudo
en el mas lejano codo del camino.

Siempre a mí la furia de los vientos locos;
Siempre en mí la escarcha del otoño frío,
las crepusculares tintas vespertinas.
sobre mi ramaje ténue y enfermizo.

Siempre solitario; siempre, siempre, siempre!
no ha de haber un ave que me dé su trino;
Yo he de ser un árbol taciturno, extático;
no ha de haber un ave que entre mi ramaje
entreteja el nido.

Arbol solitario; pensativo y grave
¿Quién querrá mi sombra?—¡Ni los peregrinos?
—Pasarán de largo, con los ojos puestos
en el breve oásis de los espejismos!

Pero alguna de esas tardes perfumadas;
del Destino oscuro por algún capricho —
pasará ELLA misma; pasará ELLA misma
bajo mi ramaje, mustio y amarillo!

Y al sentir sus pasos; lloraré mis hojas:
temblarán mis venas, como cuando vivo;
aunque sepa, triste, sobre mí la angustia
de sus desamores y de sus desvíos.

Unión 1923

Genaro Falabella.

Papel de aluminio

Hasta ahora han venido empleándose finas hojas de papel de estaño para envolver diversas substancias alimenticias, como chocolate, bombones, conservas, etc. Hoy en Alemania, se trata de reemplazar las hojas de estaño por hojas de aluminio, y, sobre todo, por hojas de papel recubierto por una lado de una capa de polvo de aluminio, y por el otro un baño de parafina. Mr. Riche ha sido comisionado por el Consejo de higiene de París para dictaminar si los nuevos papeles podían acarrear algún perjuicio a la salud. El Laboratorio municipal y el Laboratorio de toxocología han comprobado que el papel de aluminio no contiene producto tóxico de ninguna clase, siendo superior, por tanto, al papel de estaño como envoltorio de substancias alimenticias, por contener una notable cantidad de plomo y algunas trazas de arsénico. La fabricación del papel de aluminio se realiza empleando el pergamino artificial, es decir, el papel sufordizado.Extendidas las hojas de papel, se aplica sobre una de sus caras una ligera capa de solución de resina en una mezcla de líquidos volátiles, como alcohol, éter, acetona, etc. Se acelera la evaporación por una corriente de aire, y luego se calienta débilmente el papel hasta conseguir el reblandecimiento de la resina. Entonces se le cubre de una capa de aluminio en polvo impalpable, y se somete el conjunto a una presión mecánica para aumentar la adherencia. El revestimiento del aluminio así obtenido es inatacable por los agentes atmosféricos y por los cuerpos grasos. Como se ve, su fabricación es muy económica, aun contando con la capa de parafina que lleva uno de sus lados.

Un barómetro natural

Existen en el cantón de Ginebra, en tres de sus poblaciones, pozos muy raros que presentan la particularidad de aspirar el aire en ciertas épocas y de expelerlo en otras. Los habitantes de aquellas comarcas los consultan diariamente, considerándolos como los más exactos barómetros, según afirma el Dr. M. F. Gerdier en la notable revista "Archives des sciences phisiques et naturelles". Los pozos que soplan anuncian la lluvia, y cuando aspiran el aire profetizan el buen tiempo. Las previsiones metereológicas de París y de Zurich pierden todo el crédito para los agricultores de Ginebra si no vienen confirmadas por los pozos de Meyrin, Mategnin y Petit-Lancy.

El propietario de uno de éstos pozos de Mategnin tuvo la original idea de colocar un silbato en el orificio abierto en la tapadera del pozo, y los transeuntes escuchaban día y noche el raro silbido.

Estos pozos tan pronto aspiran como soplan, pero rarísimas veces están inactivos. Si se coloca en ellos un manómetro, el cero es una excepción. El pozo sopla cuando el barómetro baja, y aspira el aire cuando sube la columna barométrica. En el primer caso, presagia lluvia; en el segundo, buen tiempo.

ANECDOTAS

EL PRECIO DE DOS CABEZAS

En tiempo de Estanislao Poniatowsky, último rey de Polonia, estalló una conspiración contra el trono. Un príncipe polaco, jefe de los rebeldes, no sólo se atrevió a poner a precio la cabeza del rey, ofreciendo por ella 20.000 florines, sino que se lo participó al mismo rey en una carta insolente.

Estanislao le contestó: "He recibido y leído vuestra carta. Mucho me complace que mi cabeza valga todavía algo para vos; pues yo puedo aseguraros que no doy por la vuestra ni un maravedí".

LA VANIDAD

Durante la guerra de la independencia de los Estados Unidos, estaba un día el jefe de un piquete dando órdenes para levantar enormes trozos de madera sobre una fortificación.

—¡Pronto, muchachos! ¡Ahora sí! ¡Otro!

Los trozos aquellos pesaban mucho, y como los hombres eran muy pocos, tenían que hacer grandes esfuerzos para obedecer.

Un oficial, en traje de paisano, que pasaba por aquel sitio, preguntó al jefe:

—¿Por qué no ayuda usted a sus hombres?

—¿Señor, soy cabo!

—Conque sí ¿eh? — y sin añadir más, desmontó empezando a trabajar con los demás.

Gruesas gotas de sudor corrían por su frente; pero continuó hasta que todas las vigas estuvieron en su sitio.

—Señor cabo — dijo al terminar, — cuando tenga usted otro quehacer tan pesado y no cuente con bastantes hombres, llame a su general en jefe y vendré a ayudar por segunda vez a los soldados.

El cabo quedó aturdido; quien le hablaba era el general Jorge Washington.

UNA REPARACION

El presidente Crévy inauguró un día una exposición de pintura. Un cuadro le sorprendió.

—¡Qué bárbaro! — exclamó.

Nadie dijo una palabra. Volvióse el presidente y observó, por los rostros consternados de los miembros del jurado, que había cometido una grosería. Entonces se resolvió a repararla:

—¿De quién es este cuadro? — preguntó.

—De M. X. — respondiéronle, señalándole uno de los artistas que lo acompañaban. Y tendiendo la mano al pintor, pálido y mortificado, le dijo sonriendo:

—No preste usted mayor atención a lo dicho: es hábito del buen comprador despreciar la mercadería que se desea.

Algunos días más tarde, el cuadro en cuestión ostentaba el siguiente letrero: "Adquirido por el Estado".

AMOR CONYUGAL

Sitiando Conrado II al duque de Wittemberg en una de sus villas, sostuvo éste el asedio largo tiempo; pero al fin tuvo que rendirse. El emperador, irritado, quería llevarlo todo a sangre y fuego, y sólo perdonó a las mujeres, permitiéndoles salir libremente y llevar consigo lo que quisieran.

La duquesa aprovechó el permiso y, tomando sobre sus espaldas a su marido, salió de la villa. Las demás mujeres hicieron lo mismo.

Conmovido Conrado ante aquel ejemplo de amor conyugal, perdonó también a los hombres.

EFECTOS DE LA MISERIA

La absurda creencia de que la muerte obedece a la voluntad divina, la destruyen las estadísticas demostrando la disminución de la mortalidad donde han mejorado las condiciones higiénicas, y los estragos que hacen en los pobres tugurios las enfermedades y calores del verano, y en cambio resultan inmunes de ellos los hijos de los ricos en sus casas alegres y sanas.

Según una de las últimas estadísticas, la mortalidad infantil es un Berlín de 57 por mil en los niños de las familias ricas y de 345 en las pobres. Una información abierta en Holanda demostró que en las clases acomodades nacían 21 niños muertos por cada mil, y 55 entre los obreros. Si se examina la mortalidad relativa entre los niños del campo y la ciudad, su peso, su inutilidad para el servicio militar — que en los cantones suizos agrícolas es superior en una cuarta parte, a la de los cantones industriales — nos convenceremos de que la miseria, tan funesta al desarrollo y a la salud de los muchachos, corroe las fuerzas físicas y morales de la nación entera.

CURIOSIDADES

En tiempos de Sargón I (3800 años ante de C.) había en Babilonia un servicio postal regular. Los sellos del franqueo eran de arcilla y ostentaban el nombre del monarca y de su hijo. En el museo de Louvre, de París, se conservan ejemplares de tan primitiva clase de estampilla.

De cada mil personas que nacen sólo 253 llegan a cumplir los cuarenta años.

Affirmase que los mejores tiradores son los que tienen los ojos azules o grises.

La Página de Ustedes

ESQUELAS

B. Frank.: — Salvo circunstancia, domingo próximo aparecer esta, Biógrafo Oriental, lateral derecha, terciopelo, 6 a 7. ¿Como conocerlo? Saludo. — **Enojadr que triunfa.**

Inconsecuente: — y malo sigues siendo todavía. Tu "Inconprensible" te quiere siempre. Sufro mucho. Contéstame si me amas, pero sé reservado. Creo te darás cuenta quien soy. Tu — **Mimí.**

Sí, si hay: — Puede Vd. imaginarse el efecto que me produjo el no cumplido deber que se impuso, desviando así mi pensamiento de la figurada noble incógnita, y adiós, bella ilusión de mi alma, ahora que vuelve a dominar mi pesimismo, para seguir creyendo que... — **No hay.**

Flor de Mayo: — Sin conocer la Flor, se me ocurre bella y fragante. ¿No podría yo como el pajarillo revolotear en torno? Reuno las condiciones por su ideal forjadas y solo ansío la dicha de que me proporcione la cita que llenará el rinconcito que en mi corazón le reservo. Espera impaciente su repuesta por esta revista. — **Nardo.**

Solo 31 años: — Reuno condiciones que desea y creo corresponder a su ideal, soy morocha y poseo un corazón lleno de amor, como para hacerle el más feliz. ¿Contestará? — **Morocha 26.**

Violeta: — Reuno condiciones por Vd. exigidas; materialmenet pobre, pero si rico moralmente; trabajador, y con un caudal de cariño para quien corresponda a su corazón. ¿Seré su sueño? Contestará a — **El Nardo.**

Jazmín: — Vd. reune condiciones por mi apreciadas. Creo sea la mujer que constituye mi sueño. Conteste a — **Yuyo silvestre.**

Rubia Linda: — Mucho cree poder amarla el rubio de 18 1 Río B. Diríjase dando datos a carnet 58641. Mostrándose tal cual es, mucho la amará — **Adiós, Linda.**

Carlos y Walter: — Creemos reunir condiciones pedidas, pues según dicen, somos bastantes simpáticas y en cuanto a las demás condiciones, estamos seguras de reunirlas. Contesten a — **17 y 20 años**

Solo 31 años: — Eureka! Aquí estoy! Creo corresponder en todo a su ideal. Ansiosa espera. — **P. E. T.**

Futuro esposo: — Pasé lunes hora indicada y creo no me conoció. Su persona es muy agradable. Viernes o lunes pasaré en sitio y hora indicada anteriormente. Si no le fuí simpática, dignese contestar por esta a — **Católica.**

Angelical: — Morocho humilde no sabrá nada, pues Vd. no incluyó los sellos.

China: Morochito; etc.: — Lo mismo que a Angelical. No se publican esquelas que no vengan con los sellos correspondientes.

Solo 31 años: — Reuno condiciones pedidas; 20 años familia modesta; estudio dibujo, soy de campaña. Si le intereso conteste mencionando su profesión a — **Joven de.... C.**

¡Corazón libre!: — Contesté y no apareció. Olvidarla, jamás, mucho la quiero, para que pase eso. Ruego me escriba a casa, poniendo en el sobre las iniciales R. M. P. Sinceramente suyo. — **Morocho triste.**

En el zoo



La señora gorda: — Nenito, no me podrías alcanzar un vaso de agua?
El niño: — Vaya allí, señora, que le están dando agua a los elefantes.

L. E. H. (Sanducera): — Si leéis, decidme si recordáis en cierta conversación familiar quien arguyó repetidamente diciendo "me falta bandera que me aliente hacia el porvenir" — **Modesto Enamorado.**

Lo imposible: — Estoy en la ciudad. ¿No recibió mis cartas? ¿Las contestó? Prometió escribirme, pasaré por P. R. Deseo sea extensa. — **Nuestras almas.**

Alma de invierno: — En P. R. hay dos cartas mías a su número de carnet. Dos días después salir esta pasaré correo. — **I. F.**

Es su sueño. Violeta: — el ideal de los ideales.; Y el sueño de los sueños, de las almas espirituales; Soy muy rico de cariño, y más de trabajador; Por eso que le contesto, ofreciéndole mi amor. ¿Contestará? — **Poeta.**

Uruguayita: — Mucho me interesa Vd. Yo quiero saber algo más. Escribame.— **Inglesito.**

Doña Juana: — Completamente de acuerdo. Envíeme datos por escrito. Dirívrlos a Poste Restante Carnet de Identidad N.o 72574. — **Inglesito.**

Parque de los Aliados: — La que yo aludo, es rubia de unos 17 años, vestía color, entró casa cerca Par. 5 de Mayo, a las 12. Recordará al rubio que dijo "señorita, cuidado con los pinchos"? Conteste a — **Campesino soñador.**

Hermosa dama de Savago: — El inmenso amor que hicistéis nacer en mí, desde el primer día que os ví, lejos de disminuir, ha aumentado considerablemente. Si sois tan desgraciada como yo, comprended que el destino nos brinda felicidad, aunque más no sea para el futuro. Demostradme en alguna forma que me correspondéis. ¡Cuánto me alegro cuando os puedo contemplar! — **El que os dragonea.**

Jazmín: — Creo reunir condiciones. Joven 24 años, trabajador, de buenos sentimientos y con el corazón que solo vive esperando ansiosamente el divino amor. ¿Dónde verla? Si le intereso conteste — **P. P.**

3 Flores del campo: — Creo ser uno de los aludidos, pues soy asiduo al cine C.... acompañado siempre de dos o tres amigos; Domingo 6 fuimos tarde y noche, los que me acompañaban no recuerdo cuales eran. Domingo siguiente salir esta iremos a la sección Vermouth; den más detalles suyos y nuestros a — **Gacho Gris y Cía.**

Jazmín: — Si desea encontrar un joven con buenos setimientos. Creo reunir las cualidades que Vd. exige. Soy pobre, pero rico en sentimiento y ansío amar mucho. Soy de campaña; eso no será un obstáculo. — **Mecánico 20 años.**

Angélica: — Después de varios días voy a contestarle: es la joven que día 30-5-23 pasó por calle Aurora y Agraciada a las 15 y 30; más datos, iniciales: la primera, es la décima cuarta letra abecedario; la segunda, la primera; y la tercera, la tercera letra. Si es Vd. a quien me dirijo conteste a — **15-9-1915.**

Morochita Esperanzada, V. C.: — He leído su esquela y sacando lo de precioso, podría coincidir conmigo; así que sería tan amable que ampliara datos sobre Vd. para decifrar enigma. — **Uno que espera. B.**

Brasilerita: — Por qué eres mala conmigo, María Angélica? Por que no te paraste cuando te llamé en Sarandí y Bacacay? Si te comprometo escribeme si o no, P. R. — **Mipica.**

Rosa y azul: — Día siguiente salir esta, Uruguay y J. H. y Obes, de noche 8 a 8 1|4. Vd. lea "Mundo Uruguayo"; dejaré caer papel. Si le agrado recojalo. Tengo 18 años y nunca amé. — **Blanco y negro.**

Domingo: — convenido, fueme imposible ir. **"Mundo Uruguayo"** no trajo ansiada respuesta. ¿Vencerá el dinero al amor? ¿Ocultarán sus sentimientos las estampillas? Quíteme esta duda contestando para tranquilizarme. — **Astarté.**

Rosa y azul: — Soy joven 16 años, morocha, regular estatura. No tengo fortuna, ni soy una belleza. Si le agrada conteste a — **Primera vez.**

A las que contestaron a sinceridad y duda: — Mis más fervientes deseos es que alguien de Vds. fuera la persona que yo aludo. Para saberlo, es preciso despejar la incógnita empezando yo por decirles que la señorita a que me refiero es... pero no me siento con valor para estampar en esta página su inmaculado nombre. Por ello pido citen mis iniciales y todo dato que crean conveniente. Lo harán? Tengo la certeza de que sí, porque la bondad que caracteriza a los seres de vuestro sexo, os impulsará a cumplir con el pedido de este humilde servidor de ustedes

Rubia linda: — Rubio de azul que dijole "adiós linda", no tiene compromiso. Espero me conteste dandome cita para entendernos. ¿Verdad que sí, rubia linda? — **Rubio de azul.**

25 de Agosto: — Muchos nombres no; en todo caso Pérez Castellanos y Piedras. Si, tu negrita, malo no, cariñoso no me olvido. Nunca me olvido de tí. Recuerdos a A. — **Noche obscura.**

Roza y azul: — No poseo fortuna, pero si un corazón muy noble y deseoso de amor y capaz de enbellecer su vida. 22 abriles, mi físico creo le será agradable. ¿Desea conocerme? Después de salir esta, viernes o sábado a las 6 pasaré por Dante y Cufré. Vd. lleve "M. U." en la mano. — **Judit.**

Juanita la rubia: — Creo ser el aludido. Si sus divinos ojos recorren estas líneas, conteste a — **Zorro gris.**

Juanita la rubia: — Estoy en la seguridad de ser el que alude. Quisiera tener más datos de su persona. Conteste a — **Zorro gris.**

Morocho y Rubio: — Desean encontrar dos amigas que sean buenas para formar un hogar feliz, si tendremos la dicha de encontrar dígnesen contestar a — **Mi viejo y Donchopan.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Es un simpático y elegante rubio, trabaja en el "B. A. G." su nombre es Ricardo, la inicial de su apellido C. Su indiferencia acrecienta la pasión que me instiga. Si sus azules ojos se posaran sobre éstas líneas contestará a — **Blanquita?**

Mi ensueño se encuentra personificado en el fuerte y joven remero del C. N. de Regatas que tan hábilmente supo strokear el **funior ocho**, en las pasadas Regatas Internacionales. Su admiradora ruégale conteste — **Una novicia.**

Mi único anhelo es el morocho para quien creo ser indiferente. Dime J. M. estás comprometido? A que se debe esa indiferencia? Si supieras cuanto te ama.. —**Rubia peñarolense.**

Mi mayor felicidad sería ser correspondida por el divino rubio que veo todas las noches pasar por casa. Viste azul, sombrero gris. Desciende tranvía calle G. Me querrá contestarme diciéndome si no tiene compromiso? — **Intranquila.**

Es el simpático morocho con quien bailé varias piezas en fiesta familiares. No recuerda a Beba de calle W.? Si lee estas, y recuerda me contestará?—**Beba.**

Amo profundamente a un simpático morochito que viaja trenes de Reducto. Viste elegantemente. Amigas me dicen no tiene novia. ¿Es cierto? ¿Querrá contestarme? — **Viajera Colón.**

Mi único ensueño lo constituye un joven amigo de Al... el rubio que frecuenta cine E... Veo amenudo parado esq. casa. Su silueta me cautiva. Si supiera cuanto lo amo! — **American Gilr.**

Mi más ferviente amor es un simpático joven peñarolense. Veo en reuniones amigos discutir performances. Porqué no se fija en la morocha que lo ama más, que a la casaquilla aurinegra? M. casi esq. Y... — **Morocha peñarolense.**

Lo constituye Manolo el más amigo de J. M. que frecuenta café S...; Ví días pasados en Sarandí y su saludo hízome recordar promesas que no se han cumplido. Recordarás Manolo a la — **Morocha santafecina?**

Amo con un amor sin igual al simpático boletero cine R... muy conversador y amigo de bromas. Me cautiva con su sinceridad y sencillez. No tiene novia? Me contestará? — **Colorada B.**

Ansía ser correspondida por un joven rubio que veo todas las tardes en San José y Andes. Viste gris, sobretodo azul. Acompañan siempre dos amigos de lentes. Creo no serle indiferente. Por qué no me sigue? Si supiera cuánto lo amo! — **La morochita.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Señorita, estoy muy enamorado de su presencia; le pido, simpática morochita, que sea buena de corazón y me atienda. Estoy pero muy enamorado y deseo mantener relaciones con Vd. y saber su nombre para escribirle.Saludos. — **Livio Cardos.**

Desearía entablar relaciones con jovencita de 17 a 19 años, rubia o morocha me es indiferente; pero sí, que sepa guiarme por el camino del amor. Contestar a — **S. Yale.**

Rubia preciosa, que bajó en Goes frente a Campo de Deportes de Ballón, Domingo 27 de Mayo a las 10 de la mañana. ¿Recuerda al gordito de traje verde? Conteste si intereso a — **Gordito.**

Soy viudo 43 años, correcto, morocho, alto y si se quiere buen mozo, enemigo amores callejeros. Deseo contraer enlace con señorita o viuda no mayor de 42 años, muy amante del hogar, y educada; posición y físico me son indiferentes, pero sí, que se sienta capaz de ser esposa fiel y madre cariñosa para mi único hijito. Si alguna de las simpáticas lectoras de esta revista, reúne las condiciones exigidas, puede contestar a — **F. F. F.**

Amo locamente, a la simpática morocha, vive Ricauter y F... Son dos hermanitas, una tiene compromiso, y la otra es la que amo en secreto, pués nunca me atreví hablarles debido a que la han informado mal sobre mi personona. ¿Habrá dado crédito a lo que le han dicho? Seré ajeno de su angelical personita? Día siguiente salir ésta, pasaré por su casa a las 20 y 30 con "Mundo Uruguayo" en la mano. ¿Me esperará? Por mi seudónimo sabrá quien soy. — **Chérto.**

Lo constituye divina y angelical rubiecita que vive M. G., llaman Lila. La esperanza volvió a renacer en mi corazón al saber que se ha enojado con morocho... Si su corazón aspira a mi nuevo amor, noble y puro, como el que le puede brindar un morochito de 19 años, conteste por ésta a — **El Vasquito**

Joven paraguayo, de buena presencia, bueno, sin ningún vicio, y que posee regular fortuna, desea mantener relaciones con señorita rica, cuya fortuna unida a la mía, forje nuestra felicidad en este mundo. Que la edad no pase de los 45 años. Su físico, aunque fuese fea no me disgustaría. Si alguien reune condiciones, conteste por "M. U" dando dirección a — **Sincero. Asunción (Paraguay).**

Divina rubia, ojos obscuros, ví primera vez en Lezica, después en "Las Piedras", auto 53... Vive Avenida Canelones, ¿por qué no permitió le hablara? ¿tendrá novio? Por favor conteste a — **Morocho de Colón.**

A las preguntonas

Chita. — Pregunta Vd. el origen de la costumbre de numerar las casas de las calles? Varios escritores atribuyeron la implantación de tan útil costumbre a Napoleón, pero es sabido que la invención es más antigua. Goldoni el gran escritor italiano habla en sus memorias (escritas en 1787) de la numeración de las casas de París y de Versalles. Cicerón, en sus famosas "Cartas", dice que los romanos numeraban sus edificios, y en las excavaciones de Pompeya se han encontrado tablillas con números correspondientes a las casas. Reconocidos prácticamente los beneficios de este hábito, se extendió con notable rapidez por todo el universo.

Mayorie — 1.o Existen dos procedimientos distintos, pues hay *aguas fuertes* llamadas *de pintores* y otras dichas *de grabadores.* Vd. dirá de cual de ellas necesita la definición. 2.o La diferencia entre los relieves es la siguiente: *Alto*, aquel en que las figuras salen del plano más de la mitad de su grueso; *bajo*, sus figuras resaltan poco del plano; *medio*, cuyas figuras se destacan la mitad de su grueso.

Georgette. — Su consulta no pertenece a esta sección, pero en el deseo de complacerla, le comunico cómo puede limpiar la piel: 1.er método: con esencia mineral, a razón de 5 cucharadas por cada litro de agua; 2.o se toma ácido bórico en polvos o en escamas y se espolvorea bien la piel, dejándola que permanezca varias horas al sol: después se limpia cuidadosamente con un cepillo suave; 3.o se calienta una buena cantidad de afrecho, se echa por encima de la piel y sin frotarla, se envuelve quince horas, luego se sacude y se golpea para quitarle el afrecho y se verá como el pelo se levanta y que la prenda adquiere todo el aspecto que tenía cuando nueva.

Una suscriptora de Colonia. — Tampoco su pregunta es de mi incumbencia, pero... reincido. Si los muebles de roble son encerados, se lavan previamente con una franela que haya sido mojada en agua caliente, pero torcida hasta parecer seca y cuando no conserven nada de esa humedad, se les aplica el siguiente encáustico: Esencia de trementina, 1 litro, cera amarilla 250 grs. y una decocción de aceite de nuez más o menos concentrado. Se hace fundir a fuego lento, tomando las precauciones que exige un cuerpo inflamable como la esencia. Los muebles de nogal, una vez sacudidos y frotados con un paño de hilo, les hará pasar una franela embebida en esta preparación: aceite común, esencia de trementina, partes iguales. Después, sacarle brillo y cuidar de no barrer la pieza en 24 horas.

Una morena. — Se ha comprobado que puede subirse la coloración de las plumas de los canarios, si se les suministran en el alimento, de cuando en cuando, algunas semillas de pimienta de Cayena, con lo que se les comunica un tinte rojizo. Este procedimiento se emplea también con las gallinas de plumaje blanco. Se han hecho además experiencias con colores de anilina disueltos en trioleína, pero los resultados no están del todo demostrados. Si Vd. no se decide a dar a sus canaritos la pimienta, ensaye las yemas de huevos duros que tienen propiedades análogas. Debo advertirle que en tiempo húmedo es que el color del plumaje aparece más intenso. En cuanto a la enfermedad que menciona, me informaré y le daré en otro número los datos, para que pueda salvar a sus canarios de que la adquieran.

Una católica ferviente. — Supongo que habrá visto el número pasado de esta Revista, en la que figuraba la primera parte de mi respuesta a su pregunta; he aquí el final. *De los comienzos de la devoción del rosario.* Hubo un monje llamado Paulo que tenía la costumbre de rezar a diario 300 oraciones y para no perder la cuenta, se guardaba en el seno igual número de piedrecitas, las cuales eran arrojadas a medida que terminaba cada oración. Rosario, puede denominarse al que acabamos de exponer y no lo fué menos el del monje Ayberto (año 1099) en tiempo del Papa Pascasio II, que rezaba la salutación angélica según Surio, 100 veces al día de rodillas, y 50 de noche postrado en tierra. Las obras del Arte Sacro, desde hace más de ocho siglos, nos han venido demostrando la antigüedad del rosario, como se ve reproducido en multitud de imágines. A pesar de cuanto se ha dicho, la forma, método y práctica del rosario tal como hoy se reza se atribuye a la piedad española, y se debe a Santo Domingo de Guzmán, quien le enseñó con la meditación de los misterios de la fe repartidos así: gozosos, dolorosos y gloriosos. El rosario o corona de N. S. se compone de siete Padrenuestros y 72 Avemarías. Creo que, con todos estos pormenores, quede evacuada, señora, su consulta.

Porfiado y Cía. 1.o Posiblemente el 3.o; bien podría ser que San Pablo y Rosario de Santa Fe se lo disputaran comercialmente; 2.o Alrededor de 2.000.000; su capital, unos 300.000; 3.o 50.000 habitantes, más o menos. Ignoro el nombre de su calle principal; 4.o No sabría decirle cual entre, Scheveningen, Ostende y San Sebastián.

Bailarina rubia — La danza constituye un excelente ejercicio; es el movimiento forzado que se toma bajo la forma de placer, cuando la pereza nativa se opone a la menor fatiga, si está impuesta por razones de higiene. Todos los extremos son malos; la danza ha sufrido entre nosotros sus intermitencias. Aunque parezca una aberración, hubo un tiempo, no tan lejano, por cierto, en que aquí se daban bailes cuya característica era la de no bailar. Las niñas "planchaban" como vulgarmente se decía, y los jóvenes se apostaban contra los marcos de las puertas para mirarlas. Unas cuantas parejas se paseaban y casi ninguna se dejaba llevar por el compás cadencioso de la música. Ahora todo ha cambiado; el *bufet*, no despierta las pasiones de antes, las danzas, actuales no obstante (y tal vez por eso) la oposición del clero y de los padres de failia, se declaran triunfantes con todo su séquito de extravagancias y las parejas poseídas por un entusiasmo indescriptible, no se consuelan si pierden un compás. La danza comunica elegancia y gracia a los movimientos, redondea las angulosidades, concediendo por su práctica a las mujeres que bailan, una manera especial y suave para caminar. Sería de desear el retorno de los bailes antiguos, con la nobleza que los caracterizaba, ya que los clásicos al resucitar, parecen haber sentado sus reales en los escenarios de los teatros. Baile Vd. pero cuide su salud, aliméntese mucho que la hermosa línea, la conseguirá con el baile, bajo un punto de vista más artístico.

Somos dos — Se reconocen los lentes convergentes en que son menos gruesos en las orillas que en el centro y aumentan los objetos; al contrario los lentes divergentes son más gruesos en la circunferencia que en el centro y achican los objetos. *Presbitismo*: en el ojo, el critalino, que está situado detrás de la pupila, desempeña las mismas funciones que el lente en un anteojo astronómico. La enfermedad llamada catarata es causada por la opacidad del cristalino, que no puede ya transmitir los rayos luminosos; se cura esta enfermedad haciéndolo desaparecer. Es en la retina, colocada en el fondo del ojo que van a pintarse los objetos que apercibimos. Vd. ya sabrá que la pupila es la pequeña abertura colocada en el centro del iris, y cornea, la parte convexa transparente, colocada en la parte anterior del ojo. Si la imagen no se forma perfectamente en la retina, si cae más allá o si se detiene más acá, no la vemos ya. En los ancianos, como la cornea se hace muy plana por efecto de los años, la imagen se forma más lejos que la retina, por cuya razón los viejos alejan los libros de sus ojos o llevan anteojos convergentes, para remediar su presbitismo. *Miopía.* Aquí es al contrario, la cornea es tan convexa que los rayos se reunen antes de tocar a la retina; para corregir este defecto, es preciso llevar lentes cóncavos, que aumentan la divergencia de los rayos. Al apercibir los objetos nos hallamos expuestos a cometer muchos errores que el raciocinio explica y rectifica. Así, la imagen de los objetos está invertida sobre la retina, y sin embargo los vemos rectos. El ojo no nos indica más que los colores; por el tacto aprendemos a conocer con el tiempo las distancias y las dimensiones. Así se explica los fenómenos que se producen en las personas que luego de ser operadas consiguen la vista habiendo sido ciegas de nacimiento.

S. S. S. — Se entiende por Arpa ecolina o arpa Gole, un instrumento muy antiguo, aunque se haya atribuído su invención al jesuita Kircher. Compónese de una caja abierta de madera ligera y provista, en uno de sus lados, de cuerdas de arpa o de violín, que se hallan unísonas. Se cuelga esta caja de un árbol, o fuera de una ventana o bien cerca de una puerta entreabierta, de manera que el menor soplo del viento pueda obrar sobre las cuerdas; de ello resultan sonidos caprichosos y singulares, que suelen ser de un efecto muy dulce y agradable.

Una admiradora. — No existe el favoritismo que Vd. supone. Cuando se hizo la última reforma de la Ley Escolar de Jubilaciones, a fines del año pasado, se acordó conceder una cantidad adicional (de veinte pesos) para el alquiler, a las directoras que se jubilaran desde aquel momento, no quedando pues beneficiadas, todas las que se hubieran jubilado antes de la creación de dicha ley. Ha hecho Vd. bien en consultarme, porque se quita una preocupación de encima. Luego, la verdad y la justicia de las cosas nos devuelven la tranquilidad perdida y nos dan conformidad con nuestra suerte.

Beatriz de los Ríos

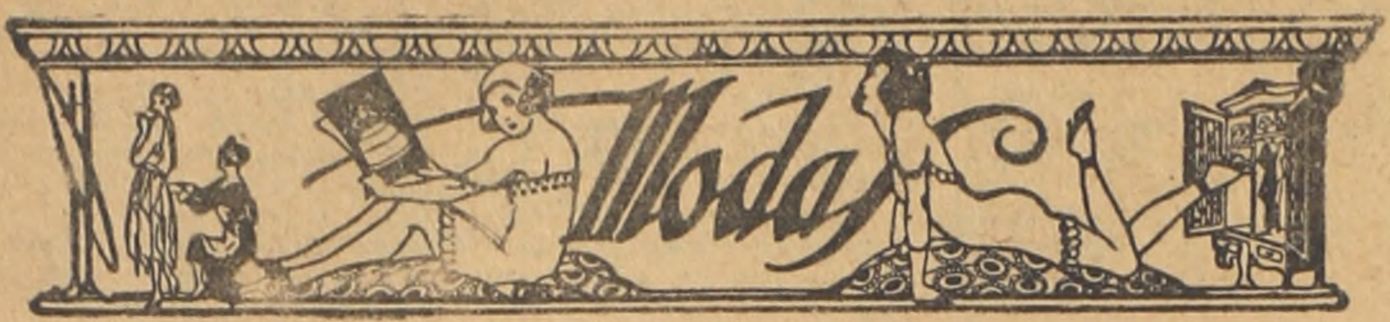
Una mujer desea todo, hasta lo que no mira. No existen mujeres distraídas.

Una campana basta para transformar a una ingenua en un general experto.

Sin un poco de severidad, la bondad sólo sería un estímulo para el vicio y los abusos.

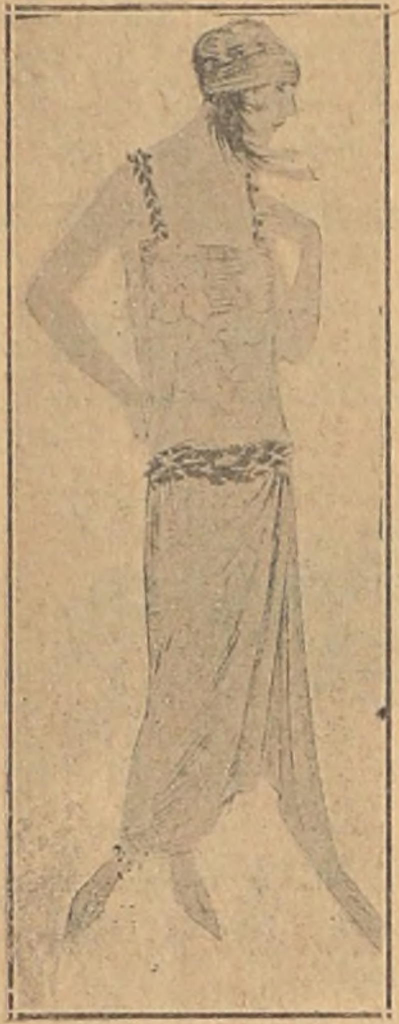
No basta tener algunos impulsos de bondad; es necesario tener el alma verdaderamente buena.

No es necesario que la bondad se muestre sino que se deje ver.



Toilettes de baile y saco de piel

La sencillez, que es la característica de la moda actual, reina sobre todo en los vestidos apropiados para la noche. Díganlo sino, las dos toilettes que adornan esta página, de las cuales la primera está confeccionada en un tejido de lana de plata



muy original, formando flores brillantes sobre un fondo opaco. Una guía de hojas de terciopelo color lacre, pasa por encima de los hombros, uniendo la espalda con la delantera, mientras otra guía más doble, rodea el talle, sin quitar ninguna gracia a la pollera, que cae en pliegues armoniosos. Del costado izquierdo del talle, baja una caída del mismo género, que termina en punta fina, que reduce la silueta y la realza.

El otro traje, de crêpe de Chine color azul de Prusia, adornado con encajes y flores, es otro exponente de la gracia del drapeado, cuando se realiza con arte. Colocado el encaje a los costados del corsage, baja luego sobre la falda, para subir nuevamente en el costado opuesto. En la cintura, un grupo de grandes anémonas, dan una nota de color, tan juvenil como hermosa.

Las pieles se encuentran en estos momentos en la plenitud de su apogeo. El gran saco de loutre con cuello de "skung" que muestra el grabado dá tan solo un pálido reflejo de los ricos tapados de pieles, que ahora se llevan. Aún mismo este saco, por su amplitud y su elegancia, puede servir para salida de baile, realizando así el simpático rol del abrigo de piel, que lo mismo se adapta a acompañar a un traje sencillo, que a la toilette más lujosa y de más vestir.

El gorro que acompaña en el grabado al saco de loutre, es de terciopelo negro, y solamente luce como adorno, un magnífico aigrette, colocado en el costado de la manera más favorecedosa.

En cuanto a la soberbia écharpe que se vé también en el grabado, está formada por cuatro pieles de



zorro de color gris, lo que la hace muy ancha, muy larga... y muy costosa.

Los sacos de piel, — como los de lana y los de seda, — vienen muy cortos este año. Solo pasan del talle y bajan sobre la cadera, pero allí terminan, dejando ver casi toda la amplitud de la pollera. Y si bien hay que seguir lo que la Moda decreta y por consiguiente, llevarlo corto, es preciso convenir en que nada hay tan elegante como el tapado hasta el ruedo del vestido, y en que nada es tan aparente para



abrigo, durante los meses de frío del invierno.

La capa, aunque sin su completo prestigio del último año, se lleva mucho aún, porque quien la tiene de rica piel, no se somete a sacrificarla, para convertirla en saco corto cuya boga será de efímera duración, como muchos otros decretos de la gran tirana. En cambio, la capita corta está completamente dejada de lado, porque en realidad no abriga lo suficiente para resistir a la intensidad del frío, resultando por esa circunstancia, de utilidad relativa. Los cuellos de piel, para acompañar a un tailleur, o para cualquier otro estilo de traje discreto y serio se llevan siempre rodeando el cuello para abrigarlo y evitar así posibles resfríos. Los hay de todos los gustos y para todos los bolsillos, desde la grotesca imitación del zorro (que es la más común) hasta la manta de Alaska, que cada vez se hace más rara y que por lo tanto, se cotiza a precio más elevado. Y yo creo que es preferible, para quien no puede gastar mucho, comprar un cuellito pequeño, pero bueno (que pueda irse luego agregando en razón directa con el bolsillo de su dueña) que uno de grandes dimensiones, pero que sea tan solo una imitación de lo bueno.

Abanicos de teatro

Este accesorio, indispensable en la toilette femenina, adquiere cada día más importancia en el reino caprichoso de la moda.

Aunque hoy, más que nunca, se derroche en él dinero y fantasía, el abanico sin embargo, fué siempre objeto muy estimado. Y es que, además de su principal misión, el abanico es esencialmente femenino y le están reservadas otras misiones mucho más delicadas que la suya propia.

Desde el abanico perfumado al abanico envenenado de las cortes venecianas, llevan todos en sus alas palpitantes caprichos, luchas, dolores y sonrisas.

Muy grande, llevado por esclavos, es el abanico de las reinas de oriente.

Pequeñito y primoroso, pintado por Nateau, es el abanico frívolo de la decadencia del siglo XVIII o el de los románticos días de 1830.

Grande y triunfal, hecho de plumas fantásticas y colores exuberantes, es el abanico del siglo XX. Muy chillón es a veces el único adorno del sombrío vestido a que acompaña.

En otras ocasiones, sobrío a su vez, casi fúnebre, es la única nota seria de un vestido extremadamente llamativo. Estos abanicos grandes y exagerados como color o como forma, solo pueden llevarse a la ópera o a bailes de etiqueta. En cualquier otro lugar resultarian de mal gusto. En cambio, el abanico pequeño, sea de papel, sea de seda, montado en madera corriente, en sándalo o en marfil, por mucho que sea su valor, puede llevarse lo mismo al concierto que al baile o al teatro.

Cada vestido requiere su abanico, como cada vestido requiere su sombrero o sus zapatos, resulta lamentable como efecto un vestido de un color fuerte, con un abanico de color más subido aún.

También el dibujo de los abanicos debe ser ante todo discreto.

Los abanicos de buen gusto son raros, y cuando lo son, resultan a veces muy costosos. Un abanico artístico vale mucho dinero, del que no todos pueden disponer.

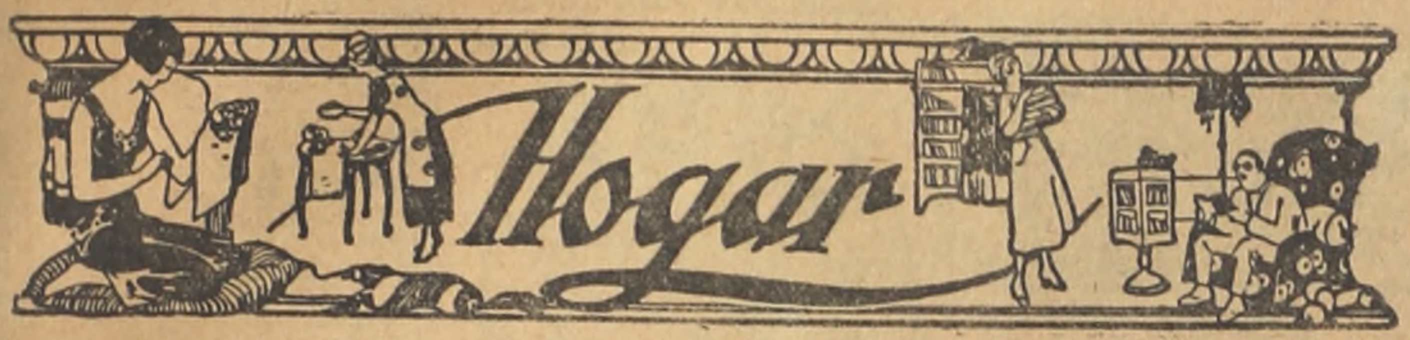
Hay sin embargo una manera de procurarse un abanico bonito, sin gastar mucho y es la de bordarlos o pintarlos, valiéndose cada cual de la habilidad de que sea capaz.

El abanico blanco, sea de papel, o de seda, que se adquiera con ese objeto, debe estirarse muy bien y sujetarse sobre una mesa, por medio de clavijas. Con papel transparente se coloca el dibujo que se desee pintar y, una vez calcado, se coloca el papel sobre el abanico.

Entre el abanico y el papel dibujado se coloca una hoja de papel de carbón, y con un lápiz se siguen los contornos del dibujo, que quedará así reproducido en el abanico.

Terminada esta operación, se quitan los papeles y con un pincel fino se llena con tinta china las partes que quieran hacerse negras, y las demás en tonalidades claras y armoniosas. Cuando el abanico es de seda, debe mezclarse a la tinta, un poco de cola de pescado disuelta, a fin de evitar que la tinta se corra por los hilos del tejido.

Si se prefiere, pueden ejecutarse los abanicos con aplicaciones de seda negra y de seda de color, pudiendo hacerse así preciosas combinanaciones.



ESMALTE Y REPUJADO

Modo de emplear los esmaltes sobre madera y cuero

Cuando se desea esmaltar algún adorno de madera, este está o no pirograbada, es necesario pulirla, porque la madera es una materia absorbente y es indispensable aislarla del esmalte con el barnizado. En el caso de que se desee el objeto o el mueble, barnizado en unos sitios y esmaltado en otros, se preparan estos últimos dándoles después de bien pulidos, dos capas ligeras de "politure" o una mano de pintura de imprimación, que es mucho más fácil de encontrar. Después de bien seca la substancia que empleemos, se esmalta con los colores elejidos.



Mueble de tres puertas con llave "Pavo real japonés"

Mueblecito de lindo efecto decorativo y que dá la impresión de las lacas del Japón. Los tres tableros van decorados con cueros dorados sobre fondo negro. La parte exterior del mueble se cubre con dos capas de tono ébano, con intervalo de dos o tres horas para que se seque.

Cuando el mueble está completamente seco, se dán dos capas de marfil sobre todas la superficies de madera pintada en negro, con intervalo de cinco horas entre cada dos capas. Después se trabaja con la muñeca hasta que se obtenga la superficie barnizada muy brillante.

La parte superior del mueble se barniza perfectamente y se aplica una capa de barniz laca, que se jaspeará con oro.

Las cuatro líneas verticales colocadas entre los tableros se esmaltarán con marfil, así como los recuadros de los "panneaux" de cuero. El esmalte marfil se obtiene mezclando amarillo veneciano y blanco. También se esmalta la superficie de cada uno de los redondeles de los piés del mueble. El esmalte se aplica con palillo fino y no con pincel. La mezcla de los esmaltes se hace en un platillo pequeño de estaño o de cuero, y los frascos se conservan perfectamente tapados. Si el esmalte se deja sin usar durante algunas semanas, se cubre con medio centímetro de diluente incoloro y después se tapa muy bien el frasco. Al usar de nuevo el esmalte, se mezcla con el diluente.

Cuero

Se corta el cuero de los tamaños exactos de los "panneaux" de madera, y el pavo real, los troncos y las frutas se modelan en alto relieve sobre la pasta plástica. No se deben golpear los fondos con el deslustrador.

Sobre todo el adorno se pasa un tono de sulfato de hierro muy oscuro, dando un tono gris, casi negro. Después se dora con oro verdadero los tallos y la parte A del pavo real. Todo lo demás del adorno se dorará con oro amarillo.

No deben dorarse los nervios de las hojas, de los tallos y de las plumas del pavo real, para dar al trabajo el aspecto ligero de las lacas del Japón. Se dá brillo al oro y se encaustica el cuero y la parte interna del mueble.

El montaje de los cueros es muy sencillo, después de rellenar, para mantener los relieves, se pegan los cueros sobre el tablero. Las puertas por dentro, se adornan con dibujos o con seda, y las aristas de las tablitas se esmaltan.

No debe descuidarse el refinamiento en el decorado de la parte interna de estos muebles, con el fin de conservar la tradición oriental de adornar lo que se vé y lo que no se vé.

La tos convulsa

Siempre que se oye toser insistentemente una criatura, en el paseo o en el tranvia, le asalta a uno el temor de que las sacudidas de su tierno pecho, sean ocasionadas porque en él se anide la tos convulsa. Y no origina este temor la mayor gravedad que el padecimiento encierre con respecto a otras dolencias infantiles, sino el cuadro triste que la tos convulsa ocasiona y la falta de medios seguros y enérgicos, que detengan el mal en el comienzo de sus manifestaciones.

El niño siente llegar su acceso abandona los juegos, se entristece su semblante, busca apoyo en un mueble o acude, demandando refugio, al regazo de su madre. Y el cosquilleo que excita la garganta dá paso a la tos, continuada, quintosa, que no permite la regular respiración, creciente, dificultando la circulación de la sangre y el niño se congestiona, en tanto que sigue estremeciéndose su pecho a los movimientos convulsivos de la tos que no cesa. Sangran sus narices, lloran sus ojos, y sobreviene el acceso, para caer el niño rendido y extenuado, por la borrasca que ha sufrido su organismo.

Pero si el medicamento es impotente para triunfar del mal puede la higiene ejercer en él una acción bienhechora, tanto, que los principales especialistas de niños, insisten en la necesidad de prestar una gran atención a todo aquello relativo a la habitación, vestido, alimento y distracciones del pequeño; con lo cual se acorta la duración del mal y se atenúa ciertamente, la sintomatología del mismo.

Debe procurarse en el niño atacado de tos convulsa, que los vestidos abriguen, pero no sofoquen, dejando el cuello libre de presiones; disponer de una habitación amplia, bien aireada y con sol en abundancia; evitarle toda causa de fatiga, que predisponga al acceso, no olvidando el procurarle distracciones, pero cuidando de que no produzcan sacudidas psiquicas de ningún género. También deben proporcionarse al niño cotidianos paseos al aire libre, sin llegar al cansancio, para que no suceda el caso de recrudecimiento del mal, observado en niños, inmediatamente después de paseos prolongados. La alimentación sana y abundante, pero ceñida a un regimen, en cuanto a las horas en que deben darse los alimentos.

Para obtener marido

Consejos a las jóvenes

Jamás abran la boca sinó para decir: Ah! y Oh!

Si saben algo de cualquier cosa no se lo digan a él, porque eso sería fatal para sus relaciones.

Déjenlo hablar a él solo, especialmente si se ocupa de sí mismo.

Jamás lo presenten a otras muchachas.

Extasíense ante el buen gusto que él demuestra en sus corbatas.

Alaben su ingenio, especialmente si no tiene ninguno.

Díganle que es un admirable juez de su carácter.

Aunque no tenga voz, díganle que cante.

Siempre que les pise los piés elógienle lo bien que baila.

Si es alto, díganle que adoran a los hombres altos porque todo lo ven de arriba.

Si es bajo, que les gusta tanto que no las miren por arriba del hombro...!

Sonríanse cada vez que sientan ganas de pegarle.

Y si a despecho de todo eso no afloja, pónganle una plancha caliente en el lomo!

Luz de microbios

Hay microbios que segregan materias colorantes verdes, azules o rojas, y que por tal propiedad reciben el nombre de cromógenos; otros emiten luz en la obscuridad una luz suave y agradable que no da calor.

Hace algunos años un sabio austriaco llamado Molisch presentó a la Academia de Ciencias de Viena una lámpara cuya luz estaba exclusivamente compuesta de microbios luminosos. Esta lámpara no era sinó un gran frasco de vidrio en cuyo fondo había una capa de gelatina con salitre sembrada de microbios luminosos. La luz se produjo a las cuarenta y ocho horas de hecho el cultivo y duró alumbrando quince días seguidos. Con esta lámpara se podía leer y escribir perfectamente y es muy a propósito para trabajar en las minas sin miedo a explosiones de grisú, y en las fábricas de pólvora y otras materias inflamables.



CON PREMIO

Nota: Tiene dos soluciones.



Magda y Mema.
(Paysandú).

Entre los colaboradores que envíen cualquiera de las dos soluciones de este *jeroglífico*, se sorteará la obra de *W. W. Atkinson "Confía en tí"*, precioso tomo encuadernado, obsequio de las gentiles autoras del juego. Las soluciones se reciben hasta el 16 del cte. inclusive.

CHARADA

A Violeta de los Alpes.

En estos días en que el cielo *todo*
presagia fuerte lluvia, sin cesar,
sin llevarte siquiera *dos tres cuatro*,
¿piensas irte a bañar?

Como si fuera *tercia* con *segunda*
esta lluvia que cae sin parar,
sin llevarte siquiera *dos tres cuatro*,
¿piensas irte a bañar?

El tiempo no se presta para un baño
así, al aire libre, ¡es singular!
pero pone la *dos tercera cuatro*
si te vas a bañar.

¿Y si te encuentras que el arroyo [claro
la lluvia ha comenzado a desbordar
y amenaza, si el cielo sigue *todo*,
la pradera inundar,

persistirás en continuar tomando,
primera su caudal,
el baño que *fin cuarta* de hermosura
tu cuerpo magistral?

Cuando vayas, *Violeta* a la pradera
y en el agua pretendas ocultar
tu desnudo tan bello que, indiscreto,
alguien pudo admirar,

me parece que el baño, si lo quieres,
en el camino lo podrás tomar,
por eso, gran *dos tercia* con *siguiente*
siempre es bueno llevar,

porque los baños, con un cielo *todo*,
enronquecen la voz
y en vez de calma, notarás que traes
un catarro con tos!

Sigma.

COMPRIMIDO

AZAR

Almanzor.

FRASE COMPRIMIDA

TA NOTA A

NO

Chichillo.

CHARADA

Para los dos, afectuosamente

Violeta de los Alpes, eres *todo*;
dichosa quien con *prima dos tercera*,
logra de *Minnesinger* lo que otra,
sin privilegio tal, no consiguiera.

* * *

El *dos tres* eres de la picardía
que en este templo del ingenio existe;
más dime, *una dos tres cuatro*, [ahora:
¿que fué de *Minnesinger* lo que viste?

Sin Plona.

ANAGRAMA

A la genial Gitanilla

JABON "CUAJO"

Es el pseudónimo conocido
de un médico distinguido.

Clio.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Leonidas.

LEON|DAS

Hijo del sol.

ANAGRAMA

VITIN:
SE DESPRENDE VELOZ
EL METEORO
DE LOS NEGROS CASTAÑOS
QUE SUBEN

De un novelista francés
tres obras encontrarás,
si combinas con placer
las letras... y nada más.

Magda y Mema.

ANAGRAMA

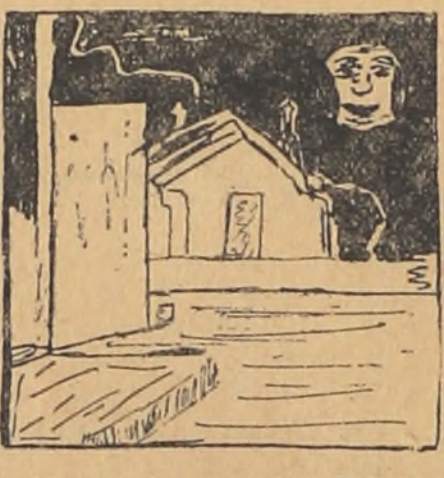
A Hebe, con simpatía.

Ve... Hebe llora tu condena

Si llora su condena,
eso yo no lo sé,
pero puedo afirmar
que un poema musical
y su autor oculté.

Tristán.

FRASE HECHA



Giulio Cesare y Cap Polonio.

ANAGRAMA

A Minnesinger.

La mujer
sin tocarle allí... no ve

Con su claro entendimiento,
encontrará en mi anagrama
una cantante de fama
y un escritor de talento.

Violeta de los Alpes.

ANAGRAMA

A Sara y Omega Mu y a "ellos".

¡Oh, ven Elsa!
Oigo puros cantos
y nunca veo su amor...
Musa del alma mía:
¡Terminad su agreste melodía!

Musas del alma mía:
ellos son melodía.

Belkis.

ANAGRAMA

A Titoto.

OI RIMAS DE DARIO

El fué un historiador
que conocerás, lector.

Set Tifón.

CHARADA

A Domardo.

Al final del *tres postrera*,
salí de *prima segunda*;
ya flotaba en la penumbra
con languidez, dulce *entera*,
y cuanto más me alejaba
del punto de mi partida,
era más honda y sentida
la tristeza que llevaba.
En la gran melancolía
de la luz que se esfumaba,
mi pobre alma sollozaba
en la noche que se hundía,
y en un himno colosal
toda la naturaleza
expresaba su grandeza
con una inmensa *total*.
Y voló mi pensamiento
hacia el edén que dejaba,
donde *Domardo* soñaba
a solas, en su aposento.

Chirula.

Jeroglífico Comprimido
A la Sulamita

V-E-N-G-A NOTA

Atorrante.

REFRAN A FRASE

MALDAD ETERNA

Charrúa,
(Gualeguaychú R. A.)

INTERCALACION

A La Sulamita.

III

Leonidas.

COMPRIMIDO

E E
500
―――
1001

Harija.

COMPRIMIDO - ANAGRAMATICO

A Francisquito.

MA
NOTA
T

Penado 456.

ENIGMA

Al coloso "El de la bolsa.

Así como las flores casi todas poseen
colores delicados, perfume embria- [gador,
en las aves existen las que tan sólo [tienen
un canto tan horrible que produce [estupor.

Tal soy yo: avecilla que al mundo [entero, un día,
con mi importuno canto, tal odio su- [pe dar
que lanzaron injustos piedras contra [mi vida
quizás porque en su sueño los vine a [despertar.

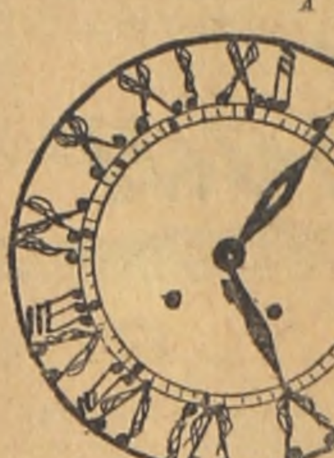
Sólo el nombre que tengo horror les [ha causado;
mil calificativos me dieron sin razón;
¡Cuán ingrata es la gente! ¿ Por [qué ni en los tejados
quieren que yo me pose, cuando can- [sada estoy?

De noche nunca duermo por cuidar [de la gente;
mis ojos jamás cierro y ando en la [obscuridad,
y recuerdo que un día asusté de re- [pente
a un hombre que pasaba y a quien [pude chistar.

Morocha de la Isla.
(Isla Patrulla).

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin.



El Conde Felix.

COMPRIMIDO

VIRTUD TEA

Rosita.

SOLUCIONES DEL NUMERO 228:

Enviaron soluciones al *anagrama con premio* de *La Rebelde*: *Elida, La Sulamita, Juan Sergio, Rosita, Chichillo, Tristán, El inglés, Violeta de los Alpes, Gitanilla, Eddie Polo, K. D. T., Mildrett, Violeta blanca, Lux, Sarah, Abel N. Canela, Tomás Lizarraga, Italia* (San José), *Pocahontas, Suzette* (Melo), *Almanzor, Dolora* (Unión), *Caballero del Far West, Mandolo, Clerambault, Rita Reforti, Haydée y Toto, Me lo saco, ¡Todas nosotras!, Giulio Cesare y Cap Polonio, Uruguaya del Este, Natalio* (Dolores, Bs. Aires), *Pocho, Dolce amore* (Rincón del rey), Penado 4, 5, 6., *Charrúa* (Gualeguaychú) y *Marco Antonio.*

Verificado el sorteo de práctica, correspondió el libro de *Poesías* de *Gaspar Núñez de Arce* a *Mandolo*, quien puede recogerlo en *"Mundo Uruguayo"* cualquier día hábil, después de las 17.

SOLUCIONES DEL NUMERO 229:

A los *juegos con premio* de *Dolora*. Al *jeroglífico*: Décima; a la *charada*: *Oscar*.

En el próximo número se publicará la nómina de solucionistas y los resultados del sorteo de los premios ofrecidos.

SOLUCIONES DEL NUMERO 230:

Comprimido de Bernardo del Carpio: Consagrado; *Anagrama de Américo Spicacci*: Chateaubriand. Atala; *Anagrama de Prometeo*: Federico Balart; *Charada de Vana*: Cariñosamente; *Anagrama de Cielo azul*: Manuel Linares Rivas. El abolengo; *Anagrama de Pálida luna*: Debe y Haber; *Charada de Armando Lios*: Paralítico; *anagrama de Cleopatra*: Paul Verline; *Anagrama de Tannhauser*: Alfredo Maresca y Fernando Villalba; *Consejo, charada de Métome en todo*: Envidioso; *Comprimido en figura de Rita Reforti y Mandolo*: Albanés; *Anagrama de Súderman*: Robinson Crusoe. Daniel De Foe; *Frase Hecha en figura de Ralph*: Lohengrin me tiene entre ceja y ceja; *Jeroglífico Comprimido de La Sulamita*: Arte liberal; *Anagrama de Maestrita*: Do, re, mi, fa, sol, la, si; *Anagrama de Juan Sergio*: Ausias March. En el próximo número publicaremos la solución de la *charada con premio* de *Héctor*.

MARCONIGRAMAS

Benedicto XV. — No comparto— y perdonad Padre Santo la osadía— vuestra opinión en lo que respecta a la última remesa: a mí me parece excelente, toda ella. Gracias por vuestro obsequio. Plegue al cielo que caiga en manos pecadoras a las cuales pueda purificar! ¡Ojalá su benéfica influencia torne alguna ovejuela descarriada al santo aprisco de donde nunca debió apartarse ¡Bendecidme!

Dolora (Unión). — En mi poder su nueva producción ingeniosa y soluciones. Gracias por todo.

Pocahontas, Lyra, Perlette, Cielo Azul, Dora y yo (Paysandú), *Caballero del Far West, Rosita.* Id. id.

Aficionado de Rivera (Rivera). — Su carta está bien dirigida. Para llegar a ser colaborador de *"Pasatiempos"* no es indispensable enviar soluciones; basta que los trabajos remitidos tengan ingenio y sean publicables.

Ina (Lascano). — ¿Por qué había Vd. de molestar? Eso no se piensa y si se piensa, no debo decirse. No recibí su anterior: he ahí la justificación de mi silencio. Le agradezco las soluciones que me envía.

Inés Hete. — Dos de sus juegos se publicarán, a su turno. ¿No es mal principio, verdad? Queda Vd. pues incorporada a *"Pasatiempos"*.

Pirrus. — Su solución a la charada con premio de *Natalio* llegó fuera de término a mi poder. Paciencia; otra vez será.

Violeta primera. — Recibidas sus soluciones y admitida, con placer, como colaboradora. Trasmito sus felicitaciones a los colegas vencedores en el *"Concurso de Honor"*, así como sus saludos a los que serán sus compañeros de lucha.

La Rebelde. — Gracias mil por las soluciones que me envía; son exactas y evidencian su ingenio y dedicación.

Tutankhamón. — La metátesis no, distinguido faraón, porque es más vieja que su tumba recientemente descubierta por lord Carnavon, pero sí irá, a su turno, el triángulo silábico. Queda Vd. pues incorporado a nuestra Sección.

Carlos Wéber. — Seleccionaré sus juegos y, a su turno, se publicará todo cuanto sea bueno. Los juegos en figura deben dibujarse a tinta china.

Sesostris. — ¡Salve, ilustre *Ramsés!* Juro por *Menfis, las pirámides, la flor de loto* y hasta por el buey *Apis*, que tu envío es, en verdad, maravilloso. Hijo mío: progresas en forma tal que sospecho eres la reencarnación del padre-genio de todos los jeroglíficos egipcios. Aunque los escribas suelen pecar por cortesanos, esta vez los tuyos no se equivocaron. Salud!

Violeta de los Alpes. — No ha llegado a mi poder el premio para los solucionistas de sus bonitos anagramas. Espero sus noticias. Siempre suyo.

Sigma. — El único deudor soy yo y no es chica deuda la creada por su invalorable concurso. Será Vd. complacida y deseo que el mayor éxito la acompaña a fin de año...

Policarpa Salavarrieta. — Oportunamente (en cuanto el turno lo permita) será publicado su *salto de caballo*. Gracias.

Rinconete y Cortadillo. — La muestra no es mala y les asegura a los *picarescos héroes cervantinos* un puesto en *"Pasatiempos"*.

Voz de alma. — También sus dos juegos verán la luz. Un poquito de paciencia porque el turno es largo. Agradecido.

Cora. — Bien, muy bien; es Vd. modesta. Otros, con menos ingenio, se dan una importancia que... ¡ya, ya! Admitida pues, con sumo gusto, como colaborador de esta Sección.

Cautivo. — La charada y el anagrama en mi poder. Ambos serán publicados.

El del Cerrito. — Los juegos publicables de sus remesas salieron en los números 197, 203, 214 y 220 de *"Mundo Uruguayo"* y hoy no tengo nada suyo en mi poder. Huelgan pues las palabras amargas tales como injusticia, olvido, etc. etc. En cuanto el *"favor especial"* que me pide, ya ve pues que... no puede ser!

Rosita, Cora, Voz del alma, Pocho, Eddie Polo, K. D. T., Me lo saco, Almanzor. Recibidas sus soluciones; veo, complacido, que son Vds. trabajadores e ingeniosos.

Giulio Cesare y Cap Polonio. — Vds. merecen capítulo aparte; las 20 soluciones que me envían, correspondientes al número 228, representan un bello esfuerzo que fuera injusto no estimular especialmente. Reciban mis muy sinceras felicitaciones.

Italia (San José). — He agotado ya el repertorio de las palabras gratas y no sé ahora como retribuir su florido mensaje. Sus magníficas rosas me trajeron toda la frescura y el aroma de ese dulce verjel maragato. ¡Muchas, pero muchas gracias! Y también por su ingeniosísima remesa. Crea que lamento infinito no haberme hallado en *"Mundo Uruguayo"* cuando nos visitó su señor padre; para mí hubiera sido un placer ponerme a sus órdenes. Sólo accidentalmente estoy en la redacción; he ahí la causa de la dificultad de encontrarme en ella, pero si yo supiera con certeza la hora de la visita, no dude que me impondría el agradabilísimo deber de *"hacer los "onores" de la casa ingeniosa"*; ello me daría ocasión de manifestar personalmente a su señor padre, la admiración y gratitud que sentimos por Vd. en esta casa, yo en primera línea. El libro va por correo a la dirección indicada. La saludo con respetuoso afecto.

Fanny de La Tour — Su muy interesante misiva fué pasada por mí al Director y crea que deseo, tanto como Vd., el mayor éxito a su simpática gestión. Sin embargo, soy pesimista porque conozco que serias dificultades de organización conspirarán contra la buena voluntad que hacia *"Pasatiempos"* ha demostrado, en todo momento, la Dirección de esta revista. Su carta, por ser de una "vieja" (!) aficionada (¿de veras, abuelita?... ¡no lo parece! El trazo de su cursiva es firme y juvenil... me enorgullece y estimula y los elogios que ella contiene, si bien me parecen excesivos, son un aliciente para mi tarea. Voy a pedirle un favor aún cuando no alcance Vd. su bello propósito, envíeme alguna colaboración; traiga Vd., con sus trabajos, a nuestra página, el grato recuerdo del pasado y el perfume tan suave de ayer, ya que, como el poeta, se me ocurre que *"todo tiempo pasado fué mejor..."*.

Myrurgya, Dolce amore (Rincón del rey), *Chichillo, Apolo.* — Muchas gracias por los nuevos envíos que se publicarán en cuanto sea posible.

Charrúa (Est. La Colonia-Gualeguaychú). — No se extrañe por lo ocurrido: la cordialidad de la acogida está en razón directa con el mérito de los trabajos. Recibida su solución.

Francisquito. — Hay ingenio, no cabe duda que hay ingenio en su mochila. Todos sus trabajos son publicables. Trasmitiré sus recuerdos a M., pero a H., ¿cómo? Este buen colega es una incógnita más impenetrable que el misterio de la Esfinge. Salud, R. S. y *au revoir!*

Saludos a todos de

Lohengrin.





En amor no hay más último adiós que el que no se dice.

El suicida es una víctima que encuentra a su verdugo y lo mata.

El orgullo nunca quiere deber, y el amor propio nunca quiere pagar.

Nada tan fácil como hacer daño; nada tan difícil como sufrir sin quejarse. — *Worcester.*

Notas científicas

Lo que se dice del iodo como remedio contra la debilidad

Es muy frecuente oir hablar del iodo como medicamento para muchas enfermedades; se dice que es bueno para la sangre, contra la debilidad, para los niños, para los ancianos, etc. Esto indudablemente tiene su fundamento científico. Los médicos han recomendado siempre el iodo en distintas formas y hoy lo hacen más que nunca pues ha sido tan perfeccionado, que en Alemania por ejemplo, se usa corrientemente el iodo viotónico o iodo orgánico para el tratamiento de la debilidad, anemia, falta de fuerzas, etc.

Es el verdadero remedio de las familias que lo toman lo mismo los niños que los ancianos y que se puede usar en todas las épocas del año. Hoy es fácil conseguir el iodo viotónico en todos los países, pues es de fama mundial.

Generosidad y pudor



El transeunte asaltado: — ¿Cómo, me va a sacar también la camisa?
El ladrón: — Bueno, sáquesela usted, que yo no miro...

Un indígena razonable

Durante la guerra hispano-americana, un extranjero que residia en Cuba encontró mientras hacia una excursión, a un indigena que fumaba apaciblemente un cigarro, a la sombra de una palmera. Esta tranquilidad de espiritu intrigó sobremanera al extranjero, particularmente porque observó que el indigena era un mozo robusto y hubiera sido sin duda un exceiente soldado.

—¿Cómo es que usted no pelea por su patria?—preguntó.

El hombre, con un lento movimiento, retiró el cigarro de su boca, y sin inmutarse, dijo:

—¿No ha visto usted nunca a dos perros pelearse por un hueso?

—Sí, a menudo.

—¿Y el hueso tomaba parte alguna vez a favor de uno de los contendientes?

Anécdota del escultor Nicole

El célebre escultor Nicole fué presentado en casa de una gran dama que deseaba conocerle.

Nicole la dejó maravillada con su conversación grave y piadosa, y al despedirse se creyó obligado a decirle una galanteria:

—Agradecidísimo a vuestras mercedes y bondadosas atenciones, y admirado de vuestra belleza, especialmente de vuestros pequeños y lindos ojos.

El amigo que había presentado a Nicole, apenas estuvieron en la escalera, le llamó la atención sobre su simplicidad.

—A las mujeres no les gusta tener los ojos pequeños.

—¡Qué torpeza!—exclamó Nicole todo confundido.

Y volviendo a la casa de la señora, dijo:

—Perdonadme la falta que he cometido involuntariamente. Mi amigo acaba de llamarme la atención. Sí, me he equivocado lastimosamente, pues tenéis muy hermosos y muy grandes los ojos, la nariz, la boca y hasta los pies.

La dama y el amigo no pudieron contener la risa ante el azoramiento de Nicole, que rectificaba su falta de cortesía con otra de mayor calibre

Invenciones célebres de los tiempos modernos

1761 — Máquina de vapor de Watt
1769 — Telar de Askwright.
1793 — Máquina para desmontar el algodón—de Whitney.
1807 — Barco de Vapor—Fulton.
1825 — Locomotora de Stepherason.
1844 — Telégrafo de Morse.
1850 — La primera máquina de coser.
1873 — Primera máquina de escribir.
1876 — Teléfono de Bell.
1877 — Primeras luces eléctricas.
1878 — Primer fonógrafo.
1891 — Primera máquina de sumar.
1910 — Telégrafo sin hilos de Marconi.
1905 — Aeroplano de Wright.
1908 — Primera máquina de escribir para sumar y restar.

La fuerza de la costumbre



El matrimonio de acróbatas cuando lloran los mellizos

La honradez de un labrador

Cierto general francés, proscrito y puesta a precio su cabeza, se disfrazó de aldenao y se refugió en casa de un labrador, ocultando su nombre, pero declarando que se veía precisado a esconderse por causas politicas. Al cabo de unos días el hijo del labrador se fué a la feria que se celebraba en un pueblo vecino y allí supo que se ofrecía una gran recompensa al que entregara al general, ya fuera vivo o muerto. Volvió el muchacho a su casa y refirió delante del general lo que habia oído en el pueblo. Al oírlo, el general, que quería probar la honradez del labrador, dijo:

—Yo conozco al general, y sé donde se encuentra, así que vamos a buscarlo y partiremos la recompensa ofrecida.

—Lo que nos propones—respondió el labrador,—es una infamia. ¿Piensas, por ventura, que hemos de ayudarte a cometerla? ¡Vete ahora mismo de esta casa de gentes honradas!

Viendo el general este rasgo de honradez, se abrazó al humilde labrador y le descubrió su verdadero nombre.

Ingredientes femeninos

Según una leyenda indostánica la mujer fué hecha con:
Las redondeces de la luna.
Las curvas de la serpiente.
La delicadeza del sauce.
El terciopelo de las flores.
La liviandad de la pluma.
La gentil mirada de la cierva.
Los reflejos de los rayos del sol.
Las lágrimas de las nubes.
La volubilidad del viento.
La timidez de la liebre.
La vanidad del pavo real.
La dureza del diamante.
La frialdad de la nieve, y
El arrullo de la tórtola, todo lo cual mezclado con la tela de araña del engaño.

El hombre virtuoso peroraba

—En la vida no hay más ayuda que la que uno mismo se presta. El propio esfuerzo es lo único que lleva al éxito, joven. Todo el que tenga voluntad puede llegar a ocupar la posición que elija, por alta que sea... El dinero está al alcance de todo el que trabaja...

—Me parece que tiene usted razón —dijo el joven.—Ayer encontré a un periodista amigo mio, un hombre de una voluntad de hierro, que llegó aquí hace cuarenta años con solo cinco pesos en el bolsillo, y ahora tiene cuarenta mil.

Todo se los debe a su habilidad y energía, cambiada con su buena salud, y un gran propósito de honradez... ah!... y a un tio suyo que murió hace poco y le dejó 39995 $...

LA CUEVA DE MONTESINOS

Está en la Mancha cerca de las lagunas de Ruidera que dan nacimiento al Guadiana. En ella se hizo descolgar D. Quijote y le pareció ver cosas admirables a la par que imposibles: en su desvariada imaginación le pareció tratar con Montesinos, Durandarte, el sabio Merlin, etc., etc.

Lo disparatado y estrambótico de sus visiones da margen a alusiones literarias.

Más que la peste, el hamore y la guerra unidos, el alcohol lleva el luto a los hogares y aniquila la Familia Humana.

Quizá uno de los más temibles pensamientos, el más temible acaso, antes de morir, sea éste: he vivido en vano.

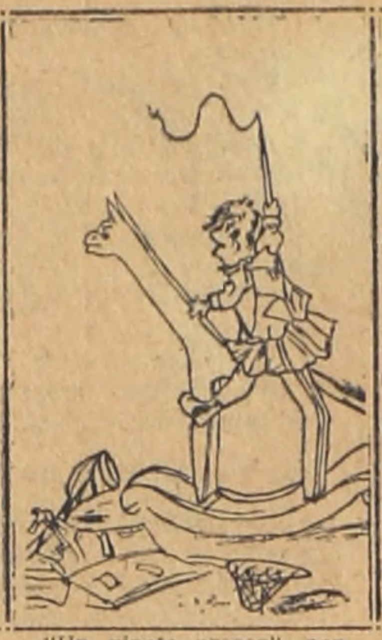




"La linda Elisita" por Elsa Martínez, edad 9 años



"Un agente de policía, por Enrique S. Labour-



"Un ginete precoz", por María E. Suárez, edad 13 años



"¡El último Mundo Uruguayo!", por Esther Domínguez, edad 10 años



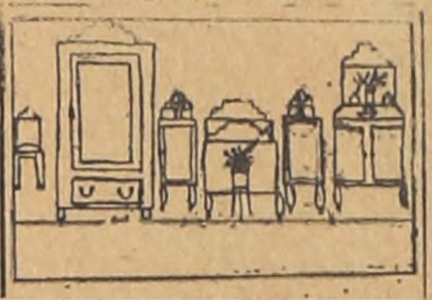
"Recibiendo una visita", por Domingo Lafallas, edad 11 años



"Cruzando el río", por Oscar Brugnini, edad 12 años



"En amable discusión" por Pochocha Goyri, edad 11 años



"El dormitorio de mamá" por Juan Carlos Fornaro, edad 10 años

Comités MUNDO URUGUAYO

Comité "Mundo Uruguayo" Juventud Santa Rosa

En la progresista localidad de Santa Rosa, departamento de Canelones, se ha constituido definitivamente un Comité *"Mundo Uruguayo"*, Juventud el que se propone realizar una intensa acción de acuerdo con el programa de vida que motiva la constitución de estos Comités. Las autoridades directivas de esta nueva entidad que se incorpora a las que se han constituido con análogas finalidades, son las siguientes: Presidente, Hermenegildo Vila; Vice Presidente, Pedro Cervien; Secretarios Carmelo Ubano y Miguel Murtan; Tesorero, Manuel Rodríguez; Protesorero, Ademar González; Vocales, Juan Caraballo y Jesús Bentancor.

En breve anunciaremos la acción inmediata que proyecta realizar este Comité.

El origen de las pulgas

El doctor Horwrth, director del Museo Zoológico de Budapest, entomólogo eminente, ha logrado desde muchos años de estudios, averiguar el origen de las pulgas.

Como éstas no tienen alas, el sabio se preguntaba de qué modo habían logrado extenderse rápidamente a todos los países.

Las pulgas eran, hace muchos siglos, unos parásitos de ciertas aves mediterráneas.

Las conocían en las islas griegas. Poco a poco, las pulgas fueron llevadas por las aves, invadiendo las costas de Grecia, Turquía, Italia, Francia y norte de Africa.

La prohibición del tabaco

Durante los siglos XVI y XVII, el uso del tabaco estuvo prohibido por bulas pontificias, decisiones sinodales y ordenanzas reales; pero nunca se pudo evitar que se fumase o se tomase rapé.

Jacobo I de Inglaterra se declaró en contra de los fumadores en 1604, en su libro titulado "Miracopnos". En Gransilvania se publicó un decreto en 1860, condenando a la confiscación de bienes a los plantadores de tabaco e imponiendo multas de dos a 300 florines a los que comprasen o fumasen.

Amurante IV, en Turquía, prohibió su uso, sentenciando a los consumidores a perder la nariz y las orejas; en Rusia y en Persia, las prohibiciones no fueron menos severas.

En medio de tantas precauciones, no faltó quien se ocupase en defensa del tabaco, y un tal Rafael Thorias, dió a luz un poema en honor de la planta perseguida.

Posteriormente, las prohibiciones de su uso fueron desapareciendo; pero ahora, con el incremento que han tomado las medidas higiénicas en la legislación de varios países, hay estados, como algunos de la Confederación de la América del Norte, que castigan con rigor a los adultos menores de diez y seis años a quienes se sorprende fumando, y a las personas que les venden o regalan tabaco.

Deseo de civilizarse

Según un diario de Colombia, hace algún tiempo unos cuantos habitantes de la Sierra Nevada llegaron a la ciudad de Santa Marta para solicitar de las autoridades locales que enviasen a su tribu un maestro de escuela, porque deseaban civilizarse.

En estos tiempos en que las naciones que más se precian de cultas están dando el más triste ejemplo de atraso, por tierra, por mar y por aire, este grupo de salvajes ansiosos de cultura, bine merece el honor de un comentario periodístico. Se nos ocurre pensar que si alguno de ellos ha aprendido a leer pronto y en Santa Marta ha comprado algún periódico que cuente lo que por Europa sucede, deben estar arrepentidos de su pretensión y se diran: "¿Pero qué es lo que hemos pedido nosotros?"

El Club de los 13

Hace años se constituyó en Londres un club destinado a combatir las supersticiones en general, y muy especialmente la del número 13. El reglamento de la sociedad establecía que los miembros no pasaran de 169 (o sea 13 veces 13), los cuales habrian de celebrar semanalmente banquetes en 13 mesas situadas en 13 habitaciones, cuyas paredes se hallaban pintadas en 13 tonos distintos de violeta, color de la *jettatura*.

En cada banquete se debía desparramar la sal sobre la mesa antes de iniciarse los brindis, y los saleros tenían la forma de pequeños féretros de plata. Los comensales ostentaban como distintivo una pluma de pavo real en el ojal de la levita, y ceñían al cuello una corbata verde, objetos ambos de la más nefasta influencia.

El club tuvo su época de gran boga; pero acabó por disolverse, no sin haber advertido que en el curso de su existencia no había muerto ni había sido victima de alguna grave desventura ninguno de sus miembros.

Verdades hirientes

Con dinero casi la generalidad de los que tiene la suerte de poseerlo, para los que adoran a Creso todos son buenos.

—Cien pobres para un rico.

—Cuántos más modestos más desgraciados: así lo juzgan la mayoría de la "créme" social.

—Para los "pollinos", inútiles son las lecciones de moral.

—Pedante o presumido son sinónimos, y basta ser de espíritu pedantesco o presuntoso para que las niñas (algunas) lo contemplen con esa subyugante mirada de soslayo, y se digan con todo romanticismo: "quién será la dichosa..."

Al idiota mil adoradores.

—Políticos "pavos" y para el vulgo súper-inclitos políticos.

YA LO SABIA

Un médico quiere distraer un cliente que hace mucho tiempo estaba en cama y le hace la siguiente pregunta:

—¿Sabe usted decirme la diferencia que hay entre un juez y un enfermo.

—Enfermo — La diferencia de mi opinión me parece digna de ser mencionada.

—Vea, un juez sale del tribunal para juntarse con su familia, por ejemplo. Un enfermo como yo, atendido de un médico como usted, se despide de su familia para presentarse al tribunal...

ENTRE CRIADAS

Si el ama no retira las palabras que me dijo anoche, no estoy un día más en esta casa.

—¿Pues qué te dijo?

—Que estaba despedida y que podía buscarme acomodo desde hoy.

GESTO PATRIOTICO DE LOS URUGUAYOS RESIDENTES EN CHILE



El Ministro del Uruguay en Chile, señor Martínez Thedy al recibirse del bronce con que la colectividad uruguaya radicada en aquel país adhiere al homenaje tributado a Artigas con motivo de la inauguración de su monumento



Artístico bronce de los uruguayos residentes en Chile, entregado a nuestro representante diplomático y que posiblemente sea depositado en el Museo Histórico

NOTAS DIVERSAS



Personal del Café y Bar Claymore y amigos del señor Juan Martínez que lo obsequiaron con una comida íntima con motivo de su partida para Europa



Aspecto que presentaba la mesa en el banquete, ofrecido en el nuevo Hotel Severi al señor Francisco Bértola, con motivo de su próximo enlace



El núcleo de los ciclistas que intervinieron en las pruebas eliminatorias efectuadas en la Rambla Wilson, para establecer la representación uruguaya en el Campeonato del Río de la Plata



Kropotkine Nari, ganador de la primera serie, con el veterano Sixto Lavin, vencedor en la segunda serie. Son dos de los competidores más indicados para tener buena figuración en la próxima



Los ciclistas uruguayos que representarán a nuestra Federación en la disputa del Campeonato del Río de la Plata, designados luego de las eliminatorias del último domingo



Familias que concurrieron a la reunión verificada con motivo de festejarse las bodas de plata de los esposos García Leys en Puerto de Concordia, colonia La Paz

ES UNA MARAVILLA

Notad la actitud de satisfacción de la dueña de casa que emplea el

JABÓN SWIFT

en sus quehaceres domésticos, al ver la blancura inmaculada de los objetos cuya limpieza ha efectuado con él.

Hay que recordar también que el

JABÓN SWIFT

es el más económico por ser el de mayor rendimiento.



Cía. SWIFT de Montevideo, S. A.

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.